

# DOSSIER DE PRÉSENTATION 2025



Grand  
Ensemble  
Koa

# PRÉSENTATION



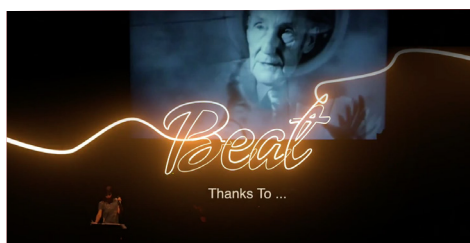
## GRAND ENSEMBLE KOA

ALFRED VILAYLECK - direction artistique, composition, basse  
CAROLINE SENTIS - voix, chant  
RÉMI FOX - saxophone soprano  
ARMEL COURRÉE - saxophones alto & baryton  
JÉRÔME DUFOUR - saxophone ténor  
PASCAL BOUVIER - trombone  
DANIEL MOREAU - piano, Claviers  
JULIEN GRÉGOIRE - batterie

### HISTOIRE DU GROUPE :

Le Grand Ensemble Koa est une formation de **8 musicien-nes** qui jouent un jazz électrique à l'énergie débordante, où se mêlent écriture sophistiquée et groove puissant, chant pop lumineux et improvisations explosives, avec des créations autour de textes littéraires engagés.

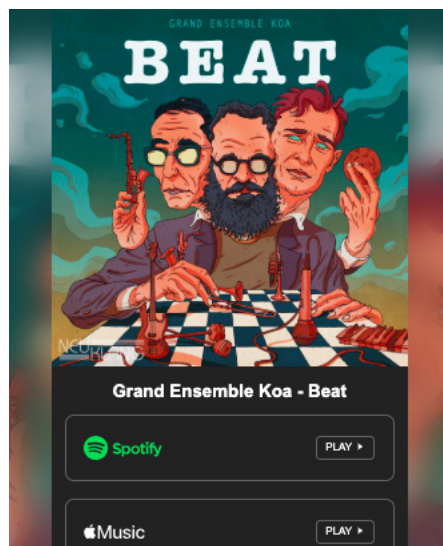
Il est initié en 2008 par le bassiste et compositeur Alfred Vilayleck. Les musicien-nes du groupe créent au même moment le Collectif Koa à Montpellier, ce qui leur permet de partager nombre d'expériences de jeu et de rencontres artistiques décisives, notamment au sein de la classe de jazz de Serge Lazarévitch où ils se sont rencontrés entre 2005 et 2008, puis au travers de rencontres sous formes de workshops et de mini-création qu'ils ont initiées avec des artistes tels que Steve Coleman, Ari Hoenig, Aka Moon, Marc Ducret, Julien Loureau, Jim Black, Dave Liebman, Magic Malik, Maak Spirit. La musique écrite par Alfred Vilayleck et jouée par le Grand Ensemble Koa est clairement la résultante d'un travail autour des concepts musicaux qu'ils ont pu éprouvés ensemble, avec une distribution de musiciens qui est quasiment la même qu'à leurs débuts.



«Thanks To» - BEAT



«Castelvania» - LA DANSE DES INSOUHMIS



ÉCOUTER LE GRAND ENSEMBLE KOA

En 2010, le Grand Ensemble Koa travaille sur une création inspirée par l'Ubu-Roi d'Alfred Jarry, incluant écriture musicale contemporaine, théâtre satirique avec un acteur Xavier Besson dans le rôle clé et l'utilisation du soundpainting.

Le disque « **Koa-Roi** », enregistré au Studio La Buissonne, sort fin 2012 et est élu « Album Révélation Jazz » par le magazine Jazzmag en février 2013. Pascal Rozat écrit : « Un premier opus pleinement abouti, qui frappe par sa cohérence ».

En 2013, le Grand Ensemble Koa crée « **Ahîmsa** », un répertoire inspiré par la culture de la non-violence indienne, qui sera joué notamment en juillet 2014 au festival Radio France Montpellier, et dont le disque sort en 2015. Ils se produisent alors pour leur sortie de disque au Carreau du Temple à Paris, notamment en collaboration avec l'ONJ d'Olivier Benoit .

En 2015, il collabore également avec le collectif belge Maak Spirit dirigé par Laurent Blondiau, pour un projet intitulé « **Koa Meet Määk** » qui sera créé au Festival Musiques au Présent à Narbonne en juillet, et également avec Marc Ducret le temps d'une création éphémère.

En 2017, le Grand Ensemble Koa évolue en intégrant la chanteuse Caroline Sentis, et en s'attaquant aux textes et aux poèmes de la « Beat Generation », cette génération d'anticonformistes incarnée par Jack Kerouac, Allen Ginsberg ou encore William Burroughs, dans le cadre d'une résidence de territoire dans l'Aude (11), notamment au Théâtre de Narbonne et au Conservatoire de Narbonne.

Le disque "**BEAT**" sort en 2019 sur le label allemand Neuklang, et obtient en 2020 le Prix de la Critique Allemande. Le répertoire sera joué dans des lieux tels que le Quartz / Atlantique Jazz Festival (Brest), Jazz à la Villette, Jazzèbre, l'Astrada (durant Jazz in Marciac), Jazz à Junas.

En 2019, soutenu par le festival Millau en Jazz et Aveyron Culture, le projet « **Danse des Insoumis** » a émergé avec un nouveau set de composition, projet qui sera malheureusement mis à l'arrêt avec l'arrivée de la pandémie en France en 2020.



## ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DU GRAND ENSEMBLE KOA :

Le Grand Ensemble Koa est une formation créée en 2008 et portée par l'association Collectif Koa. Le collectif accompagne chacune des créations du groupe de manière globale, de la phase de conception (temps d'écriture, résidences de création et actions culturelles liées, communication autour des projets) à la production de disques (trois albums ont été réalisés depuis 2012 : Koa-Roi - 2012, Ahimsa - 2015 et Beat - 2019), ainsi qu'à la production des tournées (organisation des dates et portage salarial).

- Le Collectif Koa est propriétaire d'un camion 9 places (Renault) mis à la disposition du groupe pour l'ensemble de ses activités.
- Depuis 2019, le Grand Ensemble Koa est accompagné par le label allemand Neuklang, distribué en France par PIAS, notamment à l'occasion de la sortie de l'album BEAT.
- Le Grand Ensemble Koa est adhérent depuis 2014 à la fédération Grands Formats, au sein de laquelle il s'investit activement : Alfred Vilayleck a été membre du CA de 2016 à 2019, et Christine Dumons, directrice de production du Collectif Koa, y siège depuis 2023. Par ailleurs, Christine Dumons est co-présidente du réseau Occijazz.

## DATES PASSÉS

- Du 6 au 10 janvier 2025, Résidence de création @ Théâtre La Vignette (Montpellier, 34)
- 23 octobre 2021 @ le Taquin (Toulouse, 31)
- 04 août 2021, Concert « Beat » @ l'Astrada-Jazz in Marciac (Marciac, 32)
- 10 septembre 2020, Concert « Beat » @ Jazz à la Villette / Studio de l'Ermitage (Paris, 75)
- 07 février 2020, Sortie de disque « Beat » @ Jam (Montpellier, 34)
- 11 octobre 2019, Concert « Beat » @ Quartz / Atlantique Festival, rentrée Grands Formats (Brest, 29)
- 19 juillet 2019 - Concert de création « Danse des Insoumis » @ Millau Jazz Festival - (Millau, 12)
- 2 février 2019, Concert, « Beat » @ La fraternelle (Saint-Claude, 39)
- 18 janvier 2019 : Concert « Beat » @ Jazzèbre (Perpignan, 66)
- 29 oct - 1er nov 2018 - Résidence de création « Danse Des insoumis » @ Théâtre de la Maison du Peuple / Millau en Jazz (Millau, 12)
- 5 au 8 novembre 2015 : résidence de création « Beat » @ Scène Nationale de (Narbonne, 11)
- 13 décembre 2016 : Concert Ahimsa @ le Periscope (Lyon, 69)
- 10 mars 2016 : Concert « Ahimsa » @ le Carreau du temple (Paris, 75)
- 21 juillet 2015 : Concert « Ahimsa » @ Festival Radio France (Montpellier, 34)
- 21 juillet 2014 : Résidence et concert Grand Ensemble Koa & Maak Spirit @ Festival Musiques au Présent (Narbonne, 11)
- 13 octobre 2012 : Concert « Koa-Roi » @ Festival Jazzèbre (Perpignan, 66)

## ● Alfred Vilayleck

Alfred Vilayleck est bassiste improvisateur, compositeur et pédagogue. Il est le leader des groupes Peemäi (fusion jazz et musiques d'Asie), Grand Ensemble Koa (ensemble de jazz rock contemporain), Nefertiti (concert jeune public multidisciplinaire), et a fondé et est le directeur artistique l'association Collectif Koa à Montpellier depuis 2008 (conventionnée DRAC), et du Koa Jazz Festival. Il est co-leader du Gratitude Trio (trio Belgique-France avec Jeroen Van Herzeele et Louis Favre) et du A Few Years Later Trio (avec Serge Lazarévitch et Joël Allouche).

Il a joué sur les scènes françaises (Philharmonie, Jazz In Marciac, Atlantique Jazz Festival, Musée Guimet, Jazzdor, Jazz Sur son 31, Junas, Jazzèbre...) et internationales (Chine, New-York, Londres, Laos, Indonésie, Maroc, Europe, Afrique du Sud, Mali...), en collaborant notamment avec des artistes d'Indonésie (Gayam 16), du Laos, du Mali.... Il est également professeur de jazz au Conservatoire de Montpellier

## ● Caroline Sentis

De Connie & Blyde, à Banan'N'Jug, au Grand Ensemble Koa, Caroline Sentis explore techniques vocales et instrumentations au travers d'horizons singuliers. Concerts après concerts, elle dévoile toute l'ampleur de sa maîtrise vocale et instrumentiste. Elle explore les sonorités de sa voix, la promène et la module au gré des compositions, du jazz à la chanson. Caroline Sentis fait feu de tous bois, rompue à l'apprentissage perpétuel, de ses années autodidactes aux classes du conservatoire de Montpellier. Elle imagine des passerelles entre ses influences au travers de formations en duo, en groupe ou en orchestre. Bienveillance, humilité et bonne humeur contagieuse nourrissent ses collaborations, toujours bercées de sincérité et de dimensions théâtrales, oniriques et lyriques.

## ● Rémi Fox

Rémi Fox est saxophoniste, improvisateur, compositeur et directeur artistique de nombreuses créations au sein desquelles l'expérimentation et la recherche de formes nouvelles tiennent une place importante. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec un Master du département jazz et musiques improvisées, un Prix du département d'improvisation générative et un Diplôme d'artiste interprète. Il se produit à travers le monde – en solo et dans diverses ensembles – confrontant sa musique avec d'autres arts. De cette volonté sont nées des créations avec le théâtre, la danse, le cinéma, les arts visuels et numériques.

## ● Armel Courrée

Armel Courrée obtient une licence de musicologie à l'université Paul Valéry de Montpellier en 2006. Parallèlement à ses études il évolue au sein de plusieurs formations de musiques de rue comme le *Big Band de Jazz de Vauvert* et dans le groupe de tzigane fusion *Tzigzag* avec lequel il enregistre un disque éponyme et tourne entre 2003 et 2006.

Diplômé en 2009 du DEM de Jazz du CRR de Perpignan, il se produit actuellement avec la fanfare métal *Born to Brass*, le groupe d'ethio-jazz *Ethioda*, ainsi qu'avec plusieurs formations de musique de rue. Il enseigne le saxophone à Nîmes.



# DISTRIBUTION

## ● Jérôme Dufour

Formé aux conservatoires de Béziers et de Marseille, Jérôme Dufour est également diplômé d'une licence de musicologie à l'Université de Montpellier, d'un DEM et DE jazz du CRR de Perpignan obtenu sous la direction de Serge Lazarevitch. Il est actuellement enseignant aux CRR de Montpellier et de Béziers.

Il s'est produit en France et à travers le monde au sein de projets avec des artistes tels que Fethi Tabet, Didier Levallet, Pierre Diaz, Frédéric Monino... Il est co-fondateur de la formation *Abrazz'band*, joue actuellement avec *Jazzimut Quartet*, *Têtaclak* et participe à différents projets musicaux avec Serge Lazarevitch, Joël Allouche, les collectifs *WART*, *Continuum*, *Koa*, tout en développant une activité d'éducation aux musiques improvisées à travers des concerts pédagogiques.



## ● Pascal Bouvier

Pascal Bouvier obtient un DEM de trombone au conservatoire de Nîmes puis de jazz au conservatoire de Perpignan auprès de Serge Lazarevitch.

Il évolue au sein de projets éclectiques, de l'orchestre symphonique au Big Band en passant par le Brass band, rock, combos latins et jazz avec lesquels il part en tournées nationales et européennes, enregistre plusieurs albums et se produit lors de nombreux festivals internationaux en France et à l'étranger. Il poursuit actuellement sa carrière de tromboniste notamment au sein du *Collectif Koa* qu'il rejoint en 2009, dans l'orchestre de music-hall *Octane* et la fanfare *Lorkès 974* pour lesquels il est également arrangeur ainsi que dans le groupe *Ethioda*.



## ● Daniel Moreau

Diplômé des conservatoires de Tarn, Montpellier et Perpignan, Daniel participe à la création du *Grand Ensemble Koa* et rencontrera à cette occasion Aka Moon, Magic Malik, Mââk Spirit, Marc Ducret. Il part en tournée en 2012 avec le groupe *Gospel Soul* en Europe, puis avec Deedee Daniel aux Etats-Unis, au Maroc et au Sénégal. Il séjourne ensuite à La Havane, Cuba et fait la rencontre des pianistes Ernan Lopez Nussa et Rolando Luna. Il fonde ensuite le groupe *Ethioda* dont il enregistre 2 albums. Daniel collabore également depuis 2017 avec *Magic Malik Fanfare XP* et *Gazy Jazz Project*. En parallèle de ses projets, Daniel Moreau enseigne au département jazz & musiques improvisées du CRR de Montpellier.



## ● Julien Grégoire

Julien Grégoire entre au conservatoire de Montpellier en percussions puis au conservatoire de Perpignan, obtenant le DEM de batterie et de jazz.

Julien Grégoire s'est produit avec des artistes tels que Julien Lourau, Bojan Z, Enildo Rasua, Salvador Niebla, Xavi Reija, Joël Allouche, Magik Malik, Steve Coleman.

Il se produit régulièrement avec *Joanda*, *La Varda* et la fanfare *Born to brass*. Il joue également avec le *Yoda quartet*, le *Melquiadès quartet*, le *Grand ensemble Koa*, le *Darjiling quintet*, mais aussi avec le big-band *Red Star Orchestra*.

Il monte également son projet de quartet jazz actuel *Watcher Hill* ainsi qu'un trio co-leadé : *Zylia* avec le pianiste Rémi Ploton et le vibraphoniste Samuel Mastorakis.



# DISCOGRAPHIE

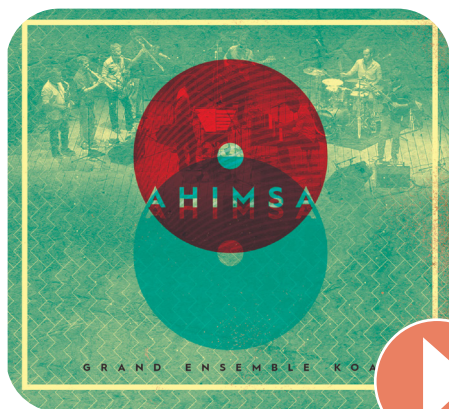


## BEAT

Sortie en France : 11 janvier 2019  
Sortie en Allemagne : 25 janvier 2019



ENREGISTREMENT PHILIPPE GAILLOT  
STUDIO RECALL  
ÉDITION FLORIAN VINCENT  
MIXAGE, MASTERING PHILIPP HECK  
STUDIO BAUER [LUDWIGSBURG]  
PRODUCTION COLLECTIF KOA  
COMPOSITION ALFRED VILAYLECK  
MUSICIENS ALFRED VILAYLECK [DIRECTION, COMPOSITION & BASSE]  
CAROLINE SENTIS [VOIX, CHANT]  
MATTHIEU CHÉDEVILLE [SAXOPHONE SOPRANO]  
ARMEL COURRÉE [SAXOPHONE ALTO]  
JÉRÔME DUFOUR [SAXOPHONE TÉNOR]  
PASCAL BOUVIER [TROMBONE]  
DANIEL MOREAU [PIANO, CLAVIERS]  
SAMUEL MASTORAKIS [VIBRAPHONE]  
JULIEN GRÉGOIRE [BATTERIE]  
SERGE LAZAREVITCH invité [GUITARE]



## Ahimsa

Sortie : 10 mars 2016



ENREGISTREMENT PHILIPPE GAILLOT  
STUDIO RECALL  
MIXAGE, MASTERING MICHEL ANDINA [BRUXELLES]  
PRODUCTION COLLECTIF KOA  
COMPOSITION ALFRED VILAYLECK  
MUSICIENS ALFRED VILAYLECK [DIRECTION, COMPOSITION & BASSE]  
CAROLINE SENTIS [VOIX, CHANT]  
MATTHIEU CHÉDEVILLE [SAXOPHONE SOPRANO]  
ARMEL COURRÉE [SAXOPHONE ALTO]  
JÉRÔME DUFOUR [SAXOPHONE TÉNOR]  
PASCAL BOUVIER [TROMBONE]  
MATIA LEVRERO [GUITARE]  
DANIEL MOREAU [CLAVIERS]  
SAMUEL MASTORAKIS [VIBRAPHONE]  
JULIEN GRÉGOIRE [BATTERIE]



## Koa Roi

Sortie : 26 octobre 2012



ENREGISTREMENT STUDIO LA BUISSONNE  
PRODUCTION COLLECTIF KOA  
COMPOSITION ALFRED VILAYLECK  
MUSICIENS ALFRED VILAYLECK [DIRECTION, COMPOSITION & BASSE]  
SYLVAIN ARTIGNAN [CLARINETTE]  
MATTHIEU CHÉDEVILLE [SAXOPHONES]  
ARMEL COURRÉE [SAXOPHONE ALTO]  
JÉRÔME DUFOUR [SAXOPHONE TÉNOR]  
PASCAL BOUVIER [TROMBONE]  
YOAN FERNANDEZ & MATIA LEVRERO [GUITARES]  
GUYLAIN DOMAS [BASSE]  
DANIEL MOREAU [PIANO ÉLECTRIQUE]  
SAMUEL MASTORAKIS [VIBRAPHONE]  
JULIEN GRÉGOIRE [BATTERIE]

# ACTIONS CULTURELLES

La diffusion d'un concert du Grand Ensemble Koa et l'accueil sur des périodes de résidence peuvent donner lieu à un travail de médiation culturelle en lien avec le territoire sur lequel se trouve le lieu. Tous les musiciens du groupe sont des pédagogues confirmés via un travail constant mené dans des conservatoires ou écoles de musique de la région Occitanie.

Les actions culturelles proposées sont les suivantes :

- Jazz rencontre les mômes

Concerts pédagogiques en direction du jeune public [pouvant aller des classes primaires aux lycées], incluant la présentation du répertoire du groupe, ainsi qu'une rencontre et des discussions avec ce public.

- Répétitions publiques

Temps de balances ou de répétitions ouverts à tous-tes [temps d'échanges avec les personnes en présence sur le processus de mise en place du groupe avant le concert].

- Master class

Travail sur le répertoire du groupe [publics visés : école de musique, étudiant-es des conservatoires et universités], avec possibilité de restitution publique incluant les musicien-nes du groupe et les participant-es à la master class [en concertation avec Alfred Vilayleck].

- Atelier de Soundpainting

Atelier d'initiation au langage de direction par signes créé par Walter Thomson, qui permet de mêler sur scène plusieurs disciplines artistiques, incluant musicien-nes, comédien-nes, et danseur-ses de tout âge et de tout niveau. Ces ateliers peuvent donner lieu à une restitution publique [en concertation avec Alfred Vilayleck].

Si vous êtes intéressé-es par l'une de ses actions, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations :

Alfred Vilayleck / Directeur artistique  
vsomsy@gmail.com - 06 88 15 14 86

Collectif Koa  
contact@collectifkoa.com

## CULTUREJAZZ - SEPTEMBRE 2020

« *Asphodèle*, la première pièce, s'articule autour de la voix veloutée du trombone, la basse électrique impose son beat rock, le vibra pousse les murs du son et ouvre l'espace du studio et de nos têtes, l'esprit de *Pink Floyd* vient jeter un oeil quand la vocaliste est doublée par le choeur de tous les autres.

Impressionnant. »

Alain Gauthier

## JAZZMAGAZINE - OCTOBRE 2019

« Caroline Sentis ouvrit sa voix à des modulations semblables à des sauts de trapèze et qui rendaient compte, exactement, du bruissement de langues souffrées émanant de ces corps en fournaise qu'avaient été les poètes de la Beat [...]. »

Guy Darol

## LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ - JANVIER 2019

« Confirmation éclatante du talent de compositeur d'Alfred Vilayleck et de la qualité musicale autant qu'instrumentale des membres du Grand Ensemble Koa de Montpellier. (...) La qualité des solistes irradie les espaces improvisés, et le sens collectif est palpable dans tout le déroulement du CD, plage après plage. »

Xavier Prévost

## RÉSEAUX SOCIAUX

 @gekkoa

 @grandensemblekoa

 @collectifkoa

 [lnkfi.re/grand-ensemble-koa](http://lnkfi.re/grand-ensemble-koa)



## PARTENAIRES



## CONTACTS

### PRODUCTION & DÉVELOPPEMENT DE PROJET

CHRISTINE DUMONS

admin@collectifkoa.com / +33 (0)6 18 64 64 38

### ARTISTIQUE

ALFRED VILAYLECK

vsomsy@gmail.com / +33 (0)6 88 15 14 86

### COMMUNICATION

LAURA PLATEAU

communication@collectifkoa.com

### DIFFUSION

diffusion@collectifkoa.com

COLLECTIFKOA.COM



La Tendresse

80, impasse Flouch  
34070 Montpellier - France  
contact@collectifkoa.com

COLLECTIF  
KOA  
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42  
Licences : 2-1114180 / 3-1114190  
APE : 9001 Z

Photographies : DR, Aléthéia, Félicie Bernard, Frank Bigotte, Olivier Bonhomme, Jean-Jacques Abadie