

LE COLLECTIF KOA PRÉSENTE

PEEMAÏ

2020 - 2021

PEEMAÏ

DISTRIBUTION

HUGUES MAYOT **SAXOPHONE, CLAVIERS**
GILLES CORONADO **GUITARE**
ALFRED VILAYLECK **BASSE**
FRANCK VAILLANT **BATTERIE**

PRESSE

TELERAMA - JANVIER 2018

« [...] le groove inventif nous prend sans cesse par surprise, que ce soit par une chute cuivrée planante, des karkabous gnaouis ou des rapides trip-hop rageurs. »

Anne Berthod

JAZZNEWS MAG - DÉCEMBRE 2017

« [...] et leur premier album un véritable bonbon énergisant aux saveurs presque infinies. »

Mathieu Durand

OPEN JAZZ/FRANCE MUSIQUE - AVRIL 2017

« Vivre un concert de Peemaï, c'est faire voyager ses oreilles là où elles ne s'y attendent pas. [...] Le miracle c'est un son exactement collectif. Très insolite et joliment insolent. »

Alex Dutilh

DISCOGRAPHIE

Peemaï, décembre 2017

ENREGISTREMENT **ARNAUD PICHARD** -
STUDIO MIDLIVE, JUIN 2017

MIXAGE **FRED SOULARD**
FRANCK VAILLANT
ARNAUD PICHARD

MASTERING **RAPHAËL JONIN**
RÉALISATION **FRANCK VAILLANT**
PRODUCTION **SHREDS RECORDS**
COLLECTIF KOA

MUSIQUES **PEEMAÏ**

VISUELS **SOPHIE TORCOL** - ANTEBELLUM
DISTRIBUTION **L'AUTRE DISTRIBUTION**



Présentation du groupe

Peemaï puise ses racines dans les musiques de l'Asie, du Laos à l'Indonésie autant que dans la culture urbaine de ses 4 artistes. Le résultat ? Une musique sans frontière dans laquelle rythmes hypnotiques et mélodies lancinantes se mêlent avec joie à des chants traditionnels ré-inventés. Un set musical unique et généreux, qu'ils partagent avec une complicité joviale, une énergie communicative portée par un groove puissant et des improvisations à la fois sensibles et virtuoses.

Le Molam du Laos (sorte de blues rural) rencontre des grooves électriques et synthétiques, tandis que les rythmes hypnotiques des gamelans javanais flirtent avec de sonorités invoquant Hendrix ou Coltrane... c'est la fusion joyeuse entre musiques asiatiques, jazz, rock et électro !

Peemaï se forme en 2016 sur la Scène Nationale de Sète, avant de faire leur premier concert au Vientiane International Jazz Festival au Laos puis d'enchaîner une tournée en Asie du Sud Est.

En 2017, riches de leurs expériences et d'une collaboration avec des musiciens laotiens, Peemaï crée son premier disque éponyme, coproduit par Shreds Records et le Collectif Koa, distribué par L'Autre Distribution, remportant un certain succès (FFF Télérama, Disque ÉLU Citizen, Disque du Mois Jazz News).

Aujourd'hui, après une cinquantaine de concerts en France et à l'étranger, Peemaï se réinvente sans cesse, s'inscrivant dans une démarche de collaborations artistiques avec des musiciens indonésiens pour son nouveau projet «GAGA GUNDUL». Gilles Coronado prend le relai sur David Vilayleck à la guitare. La musique de Peemaï propose un voyage musical joyeux, où le sourire de ses interprètes se propage parmi leur auditoire, en rituel d'un bonheur partagé.

Ce projet a été créé soutenu par le dispositif d'aide à la création/résidence de Jazz en LR (devenu Occijazz)



● Hugues Mayot

Hugues Mayot est un saxophoniste et clarinettiste lorrain. Après avoir étudié aux conservatoires de Metz et Strasbourg, ainsi qu' au CNSM de Paris, il est recruté par Marc Ducret pour participer à son grand orchestre Le Sens de la Marche. Dès lors, il multiplie les collaborations dans le domaine du jazz et des musiques improvisées, mais aussi dans le domaine des musiques du monde et des musiques traditionnelles.

Actuellement, il écrit et joue dans ses deux projets en tant que leader : What if?, avec Jozef Dumoulin, Franck Vaillant et Joachim florent, et L'Arbre Rouge, avec Théo et Valentin Ceccaldi, Joachim Florent et Sophie Bernado et participe aux projets de Fidel Fournayon Que Vola?, au Roots Quartet de Pierre Durand, Spring Roll de Sylvaine Héлары, Gleizkrew de Philippe Gleizes et Beps de Bertrand Beruard.

● Gilles Coronado

Gilles Coronado est un guitariste caméléon installé à Paris depuis 1991, il a participé à l'émergence de la nouvelle scène de musique improvisée durant les années 90, incarnée par le club « Les Instants Chavirés ».

En 1994, il fonde le groupe Urban Mood. Il participe également au groupe Caroline de Sarah Murcia, partage des expériences avec la danse contemporaine (Mathilde Monnier, Catherine Contour, Thierry Baë, Loïc Touzé,...), enregistre avec Katerine & Francis et ses Peintres.

Musicien tout terrain il s'associe également à des fictions pour France Culture, une création musicale pour «Tephra Formations» au Centre Beaubourg (pièce de Philippe Katerine et du designer Robert Stadler), ainsi que des émissions musicales pour Arte.

● Alfred Vilayleck

Alfred commence à s'intéresser à la musique dès l'âge de 12 ans par le rock et notamment Jimi Hendrix, puis se tourne rapidement vers le jazz & l'improvisation. Diplômé des conservatoires de Perpignan et Strasbourg, il joue avec plusieurs formations jazz avant de fonder en 2008 le Collectif Koa à Montpellier, ce qui lui permet de collaborer avec Steve Coleman, Aka Moon, Magic Malik, Jim Black...

Accompagnateur polyvalent et musicien globe-trotter, il a eu le plaisir de jouer avec Serge Lazarévitch, Joël Allouche, Jeroen Van Herzeele, Julien Lourau, John Tchicaï, Pierre Van Dormael, Cherif Soumano...

Actuellement, il dirige le Grand Ensemble Koa, et contribue à plusieurs groupes dont Gratitude Trio, Peemaï... Alfred est professeur de jazz au Conservatoire de Montpellier et anime également de nombreux projets de Soundpainting.

● Franck Vaillant

Batteur, compositeur, arrangeur, Franck Vaillant est un musicien aventurier et productif. Il compte à son actif l'enregistrement de plus de 60 albums dont 7 en tant que leader (Benzine et Thisisatrio) et joue un peu partout dans le monde à travers de nombreuses collaborations.

Autodidacte, il apprend à lire la musique relativement tard, ce qui lui permet d'acquérir d'autres clefs et ouvertures dans son travail de composition, qu'il pratique depuis déjà depuis plusieurs années. Musicien créatif, il prolifère en enrichissant chacune de ses collaborations d'une touche très personnelle. Franck Vaillant participe pendant 4 ans (450 concerts) à l'aventure Rock world de LO'JO, groupe créé en 1982.

Depuis plusieurs années, il participe aux ateliers de recherches d'ARTE France et aux émissions de Paul Ouazan réalisées par Sarah Murcia.



MOMENTS CLÉS

LES DATES EN CHIFFRES

- Une 50aine de dates en 4 ans
- Une 20aine en région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
- Une 15aine à l'étranger

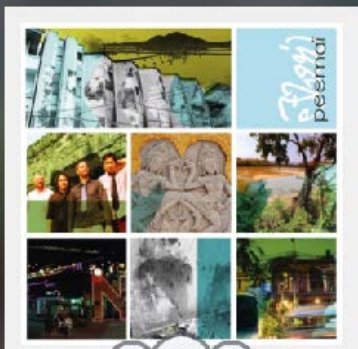
LES DATES EN LIEUX

Les Arts Métis [Balaruc]
Aux heures d'été [Nantes]
Beishan World Music Festival [Chine]
Café Plum [Lautrec]
Chai Du Terral [Saint-Jean De Védas]
Charlie Jazz Festival [Vitrolles]
Cloud Club [Cambodge]
Dépours du monde [Chanac]
El Mediator [Perpignan]
Les féeries de Montclus [Montclus]
La Fraternelle [Saint-Claude]
Garçon, la note ! [Auxerre]
Les Herbes Folles [Saussan]
Le JAM [Montpellier]
Jazz ô Caveau [Caunes Minervois]
Jazzahead [Allemagne]
Jazz à Junas [Junas]
Jazzèbre [Perpignan]
Les Musicales de l'Agly [Planèzes]
Metronum [Toulouse]
Millau en Jazz [Millau]
Musée Guimet [Paris]
No Border Festival [Brest]
Le Pannonica [Nantes]
Le Périscope [Lyon]
Petite Lune [Paris]
Real Live Club [Chine]
Scène Nationale de Sète [Sète]
Studio de l'Ermitage
Le Taquin [Toulouse]
Têtes de Jazz [Avignon]
Le Triton [Les Lilas]
Victoire 2 [Montpellier]
Vientiane International Jazz Festival [Laos]
Zhile Art Space [Chine]

DATES CLÉS

- 19 au 23 octobre 2020 - Musée Guimet - Paris [75]
Résidence création Gaga Gundul + Captation vidéo
- 3 au 6 mars 2020 - Studio Shreds - Paris [75]
Residence sur le nouveau répertoire Gaga Gundul
- 19 au 23 novembre 2019 - Musée Guimet - Paris [75]
résidence de création pour leur futur projet « Gaga Gundul »
- Avril 2019 - Tournée Chine / Laos / Cambodge dont :
Résidence à l'Institut Français - Vientiane [Laos]
Concert Vientiane International Jazz Festival - Vientiane [Laos]
Beishan World Music Festival - Zhuhai [Chine]
- Janvier 2019 - Yogyakarta / Java / Indonésie
Rencontre avec le collectif javanais Gayam 16
Apprentissage du gamelan
- Octobre & décembre 2018 - Taquin / Metronum - Toulouse [31]
Résidence de création
- Décembre 2017
Sortie du 1er disque éponyme - (Shreds/ Collectif Koa - L'Autre Distribution)
FFF Télérama, Disque ÉLU Citizen, Disque du Mois Jazz News
- Juin 2017
Enregistrement du 1er disque à Midilive Studios
- Avril / mai 2016 - Tournée Laos / Cambodge dont :
1er concert au Vientiane Jazz Festival (Laos)
- Du 18 au 20 avril puis du 22 au 23 juin 2016 - Scène Nationale de Sète [34]
Résidence *Pôle Création Jazz* - Jazz en LR (aujourd'hui devenu Occijazz)
- Octobre 2015
Création du groupe

ÉCOUTER



peemaï

0:00








Piyo Piyo

Peemaï Lai Lai

Fou Thaï

Pao Bong

Anthape Inthip. Pt. 1

| | |
|---|---------|
|  Apple Music | Ecouter |
|  deezer | Ecouter |
|  napster | Ecouter |
|  SOUND CLOUD | Ecouter |
|  Spotify | Ecouter |
|  qobuz | Ecouter |
|  fnac | Acheter |

RÉSEAUX SOCIAUX

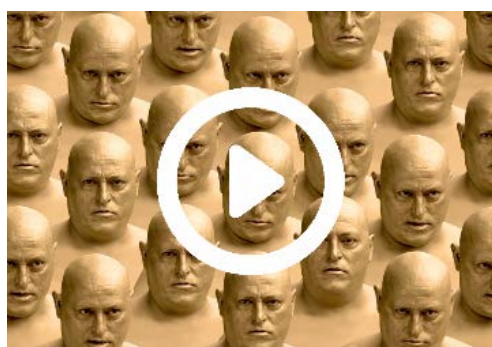
 @peemaiband

 @collectifkoa

 @collectifkoa

 @collectifkoa

VOIR



Piyo - Piyo
clip réalisé par Ruby Cicéro - Temple Caché



Lam Sipandone



ACTIONS CULTURELLES

La diffusion d'un concert de Peemaï et l'accueil du groupe sur des périodes de résidence peuvent donner lieu à un travail de médiation culturelle en lien avec le territoire sur lequel se trouve le lieu.

- Jazz rencontre les mômes

Concert ludique et interactif en direction du jeune public [de la maternelle au lycée], incluant la présentation du répertoire du groupe avec un accent mis sur les particularités de la musique traditionnelle lao.

- Répétitions publiques

Temps de balances ou de répétitions ouverts à tous [temps d'échanges avec les personnes en présence sur le processus de mise en place du groupe avant le concert].

- Master class

À destination des étudiants de conservatoires, d'écoles de musique et d'universités, la master class est un travail sur le répertoire du groupe avec la possibilité d'une restitution publique incluant les musiciens et les participants.

- Parcours d'improvisation

Invitation à la rencontre entre musiciens amateurs, professionnels et le public autour des pratiques musicales lao [parcours pédagogiquement encadré]. Cette proposition se fait sous la forme d'un jeu avec les participants qui se prêteront à l'exercice, avec pour finalité une restitution publique.

Chaque proposition peut s'adapter en fonction de vos envies, de vos besoins et de vos publics. N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter et imaginer ensemble une proposition correspondant à vos attentes :

Alfred Vilayleck / Directeur artistique
vsomsy@gmail.com - 06 88 15 14 86

Collectif Koa
contact@collectifkoa.com - 04 67 58 27 48

PARTENAIRES



Distribué par
l'autre
distribution

CONTACTS

PRODUCTION, DÉVELOPPEMENT DE PROJET
CHRISTINE DUMONS
admin@collectifkoa.com

DIFFUSION
CÉCILE CHENAIS
cecile@tsong-dao-prod.com

COMMUNICATION, ADMINISTRATION
MARGOT PIOLINE
communication@collectifkoa.com

La Tendresse

80, impasse Flouch
34070 Montpellier - France

contact@collectifkoa.com
+33(0) 4 67 58 27 48

COLLECTIF
KOA
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42
Licences : 2-1114180 / 3-1114190
APE : 9001 Z

Photographies : DR, Samuel Berthet, Wolf

COLLECTIFKOA.COM

