

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2025

PEEMÄI



PEEMAÏ



PEEMAÏ

[Jazz & musiques du monde]

- Hugues Mayot [saxophone et claviers]
- Gilles Coronado [guitare]
- Alfred Vilayleck [basse]
- Maxime Rouayroux [batterie & percussions]

« Vivre un concert de Peemaï, c'est faire voyager ses oreilles là où elles ne s'y attendent pas. »

Open Jazz / France Musique - Alex Dutilh

Peemaï puise ses racines dans les musiques traditionnelles d'Asie du Sud-Est - du Laos à l'Indonésie - autant que dans l'énergie des cultures urbaines qui nourrissent ses quatre musiciens. Leur musique, libre et sans frontières, mêle rythmes hypnotiques, mélodies entêtantes et chants traditionnels réinventés, avec une audace joyeuse et une grande finesse d'improvisation. Chaque concert est une expérience vivante et généreuse, portée par un groove puissant et une complicité jubilatoire.

Le Molam (blues rural du Laos) croise des grooves électroniques et des textures rock ; les pulsations du Gamelan javanais se frottent à des sons qui évoquent Hendrix ou Coltrane. Peemaï invente une fusion musicale singulière, à la croisée des musiques asiatiques, du jazz, du rock et de l'électronique.

PEEMAÏ, DE SA CRÉATION, SES PREMIÈRES TOURNÉES EN ASIE AU PREMIER DISQUE ÉPONYME !

Formé en 2016 à la Scène Nationale de Sète, Peemaï entame rapidement une première tournée en Asie du Sud-Est, avec un tout premier concert du groupe au Vientiane Jazz Festival au Laos.

En 2017, riches de leurs expériences et d'une collaboration avec des musicien·nes laotien·nes, ils enregistrent leur premier disque éponyme, coproduit par Shreds Records et le Collectif Koa, distribué par L'Autre Distribution et salué par la presse (FFF Télérama, Disque ÉLU Citizen, Disque du Mois Jazz News), et débute une longue série de concerts...



• Peemaï - Lam Sipandone



• Peemaï - Piyo Piyo

GAGA GUNDUL, L'AVENTURE INDONÉSIENNE ET LA RENCONTRE AVEC LE GAMELAN

Porté par leur soif de découverte et de rencontre, les quatre compères partent se former en 2019 à Yogyakarta sur l'île de Java au gamelan traditionnel, ce qui leur permet de rencontrer collectif de musicien·nes javanais Gayam 16. Ils élaborent ensemble un nouveau répertoire, créé au Musée Guimet des arts asiatiques en 2022, et qui sera joué dans tout l'hexagone et également en Indonésie la même année.

Le fruit de leur travail donne naissance au deuxième album de Peemaï, «Gaga Gundul», sorti en avril 2024. Le disque fait la part belle au Gamelan de Java, dont les timbres, rythmes et textures dialoguent avec des grooves percussifs, des nappes électroniques, des souffles improvisés et une énergie rock. Il a été salué par la critique et désigné album jazz de la semaine par FIP.

Avec pour objectif la promotion du gamelan, de la culture indonésienne et de la mixité des esthétiques musicales, Peemaï développe autour de ce projet un volet de médiation culturelle : master-classes, ateliers de découverte du gamelan, rencontres musicales et interventions pédagogiques viennent enrichir l'expérience du public et favoriser la transmission de ces pratiques musicales encore méconnues en Europe.

PEEMAÏ, DES TOURNÉES EN ASIE ET AILLEURS...

Peemaï, véritable groupe globe-trotter, a une véritable affection pour les tournées en Asie, puisque le groupe y a joué en 2016, 2019, 2022 et bientôt en 2025, au Laos, Cambodge, Chine, Thaïlande, Malaisie et Singapour affirmant son rayonnement à l'international et une volonté constante de croiser les esthétiques et les cultures.

En juin 2025, le groupe sera notamment à l'affiche du mythique Rainforest World Music Festival à Kuching (Malaisie), l'un des plus grands festivals de musiques du monde en Asie, marquant une nouvelle étape dans la diffusion internationale de leur projet.



• Peemaï - Gaga Gundul

L'AVENIR DE PEEMAÏ ?

Peemaï poursuivra son exploration des musiques d'Asie du Sud-Est avec un troisième répertoire en construction. Après avoir plongé dans les traditions musicales du Laos et de l'Indonésie, le groupe se tourne vers un nouvel horizon : les musiques au cœur des rives du Mekong.

Plutôt que de se limiter aux frontières actuelles d'un pays, Peemaï s'intéresse cette fois-ci aux répertoires et aux influences musicales qui traversent le Mekong, ouvrant la voie à une nouvelle fusion audacieuse et inspirante.

LINE UP



● Hugues Mayot

Hugues Mayot est un saxophoniste et clarinettiste lorrain. Après avoir étudié aux conservatoires de Metz et Strasbourg, ainsi qu'au CNSM de Paris, il est recruté par Marc Ducret pour participer à son grand orchestre Le Sens de la Marche. Dès lors, il multiplie les collaborations dans le domaine du jazz et des musiques improvisées et traditionnelles. Actuellement, il écrit et joue dans ses deux projets en tant que leader : What if?, avec Jozef Dumoulin, Franck Vaillant et Joachim Florent, et L'Arbre Rouge, avec Théo et Valentin Ceccaldi, Joachim Florent et Sophie Bernado et participe aux projets «Que Vola?» de Fidel Fourneyron, «Roots Quartet» de Pierre Durand, «Spring Roll» de Sylvaine Hélyary, «Gleizkrew» de Philippe Gleizes et «Beps» de Bertrand Beruard.



● Gilles Coronado

Gilles Coronado, installé à Paris depuis 1991, est un guitariste caméléon. Il a participé à l'émergence de la nouvelle scène de musique improvisée durant les années 1990, incarnée par le club «Les Instants Chavirés». En 1994, il fonde le groupe «Urban Mood». Il participe également au groupe Caroline de Sarah Murcia, partage des expériences avec la danse contemporaine (Mathilde Monnier, Catherine Contour, Thierry Baë, Loïc Touzé), enregistre avec Katerine & Francis et ses Peintres. Musicien tout terrain, il s'associe également à des fictions pour France Culture, une création musicale pour «Tephra Formations» au Centre Beaubourg (pièce de Philippe Katerine et du designer Robert Stadler), ainsi que des émissions musicales pour ARTE.



● Alfred Vilayleck

Alfred commence à s'intéresser à la musique dès l'âge de 12 ans par le rock et notamment Jimi Hendrix. Il se tourne rapidement vers le jazz et l'improvisation. Diplômé des conservatoires de Perpignan et Strasbourg, il joue avec plusieurs formations jazz avant de fonder en 2008 le Collectif Koa à Montpellier, ce qui lui permet de collaborer avec Steve Coleman, Aka Moon, Magic Malik, Jim Black. Accompagnateur polyvalent et musicien globe-trotter, il a eu le plaisir de jouer avec Serge Lazarévitch, Joël Allouche, Jeroen Van Herzeele, Julien Lourau, John Tchicai, Pierre Van Dormael, Cherif Soumano. Actuellement, il dirige le Grand Ensemble Koa et contribue à plusieurs groupes dont Gratitude Trio, Peemaï, Kunzit et plus récemment Nefertiti, le concert illustré pour jeune public. Alfred est professeur de jazz au Conservatoire de Montpellier et anime également de nombreux projets de Soundpainting.



● Maxime Rouayroux

Batteur intuitif et sensitif, Maxime est très tôt attiré par l'improvisation et la recherche sonore. Attaché à développer son propre langage, il se plaît néanmoins à explorer un vaste champ d'expression musicale. Impliqué dans de nombreuses formations de jazz et musiques improvisées en tous genres (Malboro Bled, Synestet, Fur, Ouroboros), il s'intéresse également aux musiques traditionnelles (Syрто, La Guiguinche). Il est aussi membre fondateur du groupe rock indé Volin. De Montpellier à Bruxelles en passant par Paris, Maxime fait son chemin auprès de nombreux musiciens tels que Fred Gastard, Bruno Ducret, Guilhem Verger, Hervé Duret, Benjamin Sauzereau, Hélène Duret, Sylvain Debaisieux, Hasse Poulsen, Thomas Letellier, Nicolas Stephan, Louis Prado, Chloé Lucas et bien d'autres.

LES DATES À VENIR :

- 20 & 22 juin 2025 : Rainforest World Music Festival, Kuching, Malaisie
- 25 juin 2025 : So What Bar Phuket Town, Phuket, Thaïlande
- 27 juin 2025 : Alliance Française de Singapour, Singapour
- 9 juillet 2025 : Festival Métis, Saint-Denis [93]
- Novembre 2025 : Tournée en Afrique en préparation (Abuja, Lagos, Lomé)

LES DATES CLÉS PASSÉES :

- Mars 2025 : Tournée Française Peemaï x Gayam 16
- 26 Avril 2024 : Sortie du second disque de Peemaï «Gaga Gundul»
- Mars 2024 : Tournée Française Peemaï x Gayam 16 dont :
 - Studio l'Ermitage, Paris [75] & Festival Made in Asia, Toulouse [31]
- 17 Février 2024 : Le Taquin Jazz Club, Toulouse [31]
- 16 Janvier 2025 : Le Jam, Montpellier [34]
- Novembre 2022 : Tournée Indonésie Peemaï x Gayam 16 dont le Ngayogjazz Festival [Yogyakarta]
- Mars 2022 : Tournée française Peemaï x Gayam 16
- Juillet 2021 : Tournée estivale - Festival Musiques au Présent, Faux la Montagne, Festival Vague de Jazz
- Novembre 2020 à juillet 2021 : Musée Guimet - Paris / Sonambule à Gignac - Résidence création pour le projet Peemaï - «Gaga Gundul»
- Avril 2019 : Tournée Chine / Laos / Cambodge dont le Vientiane International Jazz Festival [Laos] & Beishan World Music Festival - Zhuhai [Chine]
- Janvier 2019 : Yogyakarta / Java / Indonésie - Rencontre avec le collectif javanais Gayam 16 et apprentissage du gamelan
- Octobre & décembre 2018 : Taquin / Metronum - Toulouse [31] - Résidence de création
- Décembre 2017 : Sortie du 1er disque éponyme - (Shreds/ Collectif Koa - L'Autre Distribution)
- Juin 2017 : Enregistrement du 1er disque à Midilive Studios
- Avril / mai 2016 : Tournée Laos / Cambodge dont le 1er concert au Vientiane Jazz Festival (Laos)
- Avril & juin 2016 : Scène Nationale de Sète [34] Résidence *Pôle Création Jazz* - Occijazz
- Octobre 2015 : Création du groupe

DISCOGRAPHIE



• « Gaga Gundul », avril 2024

Peemaï invite Gayam 16

Toutes les pistes sont composées par Peemaï, sauf Terbawa Arus par Azis Rifkyanto, Sarira par Sudaryanto, et Kemrungung par Bevy Hanteriska.

ENREGISTREMENT : Tumi De La Cruz au Studio NovaSon (Poulx, France) & parties Gayam 16 enregistrées à Yogyakarta (Indonésie), Février 2024

MONTAGE : Alfred Vilayleck & Tumi De La Cruz

MIXAGE & MASTERING : Tumi De La Cruz

PRODUCTION : Collectif Koa

DISTRIBUTION : L'Autre Distribution

ILLUSTRATION : Jafar Setiawan

CONCEPTION GRAPHIQUE : Laura Plateau

• ÉCOUTER L'ALBUM ICI

• « Peemaï », décembre 2017

ENREGISTREMENT : - Arnaud PICHARD
- Studio midlive, Juin 2017

MIXAGE : - Fred SOULAGE
- Franck VAILLANT
- Arnaud PICHARD

MASTERING : Raphaël JONIN

RÉALISATION : Franck VAILLANT

PRODUCTION : Shreds Records & Collectif Koa

MUSIQUES : Peemaï

VISUELS : Sophie TORCOL - antebellum

DISTRIBUTION : L'autre distribution



• ÉCOUTER L'ALBUM ICI

LA PRESSE EN PARLE

FIP - RADIO FRANCE - AVRIL 2024

« Quand le jazz world rock du groupe montpelliérain, qui puise ses racines dans les musiques d'Asie et la culture urbaine, rencontre le gamelan indonésien du collectif javanais, la magie opère. »

LA SEMAINE DU ROUSSILLON - MARS 2024 «

[...] à la fougue joyeuse de nos frenchies, par ailleurs auteurs d'albums encensés par la critique pour leur inventivité insolente et le groove éclatant qui s'en dégage.»

Foud'Art - MARS 2022

« Une fusion joyeuse entre musique du monde et groove jazzy enivrant. Gaga Gundul est un mélange musical unique et détonnant, le fruit créatif d'un travail collectif. Un set musical généreux, une expérience savoureuse à la rencontre de deux univers, deux cultures. Un spectacle et un album qui sont à découvrir absolument ! »»

LA SEMAINE DU ROUSSILLON - JUIN 2022

«apportent une touche d'exotisme aux gammes habituelles du jazz. Et c'est Peemaï, [...] En s'appuyant sur des musiques traditionnelles, Peemaï amène du groove et de la modernité à un répertoire plus classique. La sauce prend bien et il n'en faut pas beaucoup au public pour chanter les refrains avec le groupe.»

TELERAMA - JANVIER 2018

« [...] le groove inventif nous prend sans cesse par surprise, que ce soit par une chute cuivrée planante, des karkabous gnaouis ou des rapides trip-hop rageurs. »

Anne Berthod

JAZZNEWS MAG - DÉCEMBRE 2017

« [...] et leur premier album un véritable bonbon énergisant aux saveurs presque infinies. »

Mathieu Durand

OPEN JAZZ/FRANCE MUSIQUE - AVRIL 2017

« En s'appuyant sur des musiques traditionnelles, Peemaï amène du groove et de la modernité à un répertoire plus classique. La sauce prend bien et il n'en faut pas beaucoup au public pour chanter les refrains avec le groupe. Vivre un concert de Peemaï, c'est faire voyager ses oreilles là où elles ne s'y attendent pas. [...] Le miracle c'est un son exactement collectif. Très insolite et joliment insolent. »

Alex Dutilh

ACTIONS CULTURELLES

La diffusion d'un concert de Peemaï et l'accueil du groupe sur des périodes de résidence peuvent donner lieu à un travail de médiation culturelle en lien avec le territoire sur lequel se trouve le lieu.



● JAZZ RENCONTRE LES MÔMES

Concert ludique et interactif en direction du jeune public [de la maternelle au lycée], incluant la présentation du répertoire du groupe avec un accent mis sur les particularités de la musique traditionnelle lao.

- **Publics envisagés** : Tout public, tout scolaire, familial, personnes empêchées, musiciens (amateurs, écoles de musiques...), possibilité de grouper les publics (jusqu'à 200 avec un micro public).
- **Durée** : 45 mins à 1h, en amont d'un concert ou en groupant plusieurs sessions sur un même lieu.
- **Période envisagée** : toute période
- **Intervenants** : Peemaï



● RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Temps de répétition ouverts au tout public, durant lesquels Peemaï joue une partie de son répertoire puis propose un temps d'échange et de discussion (10-15 mn environ) Cette proposition peut avoir lieu en amont d'un concert (à la suite du soundcheck) ou bien durant un temps de résidence de travail du groupe.

- **Publics envisagés** : Tout public
- **Durée** : 45 mins à 1h (dont 10 mn de discussion), en amont d'un concert ou pendant une résidence de travail ou création.
- **Période envisagée** : toute période
- **Intervenants** : Peemaï



● PEEMAÏ WORKSHOP MASTER CLASS | ATELIER | STAGE

Peemaï propose un travail autour de son répertoire, ouverte à tous les niveaux, et qui met l'accent sur l'apprentissage de mélodies et de chants de l'Asie du Sud-est, le travail du groove rythmique et de l'improvisation. Cette proposition peut prendre des aspects différents : master-class ponctuelle, ateliers périodiques ou stage de plusieurs jours avec restitution publique.

- **Publics envisagés** : Public musicien-ne-s (amateurs, écoles de musiques & conservatoires, étudiants), nbre de participants par session à déterminer. (Jusqu'à 20 participants pour le stage)
- **Durée** : master class (minimum 3h) ou ateliers périodiques (sessions de 3h) ou stage (de 1 à plusieurs jours). Restitution publique possible à la suite Des ateliers ou du stage (pas de la master-class)
- **Période envisagée** : toute période
- **Intervenants** : 1 ou plusieurs membres de Peemaï (Jusqu'au groupe entier pour les stages)

Chaque proposition peut s'adapter en fonction de vos envies, de vos besoins et de vos publics. N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter et imaginer ensemble une proposition correspondant à vos attentes :

Alfred Vilayleck / Directeur artistique
vsomsy@gmail.com - 06 88 15 14 86

Collectif Koa
contact@collectifkoa.com

PARTENAIRES



CONTACTS

PRODUCTION, DÉVELOPPEMENT DE PROJET

CHRISTINE DUMONS

admin@collectifkoa.com

DIFFUSION

diffusion@collectifkoa.com

COMMUNICATION

LAURA PLATEAU

communication@collectifkoa.com

ADMINISTRATION

DAVID BOMPARD

social@collectifkoa.com

RÉSEAUX SOCIAUX



@peemaiband



@peemai_4tet



@collectifkoa

COLLECTIFKOA.COM



La Tendresse

80, impasse Flouch
34070 Montpellier - France

contact@collectifkoa.com
+33(0) 4 67 58 27 48

COLLECTIF
KOA

JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42
Licences : 2-1114180 / 3-1114190
APE : 9001 Z