



ACTIONS CULTURELLES



COLLECTIF KOA

MEMBRES ACTIFS

ALFRED VILAYLECK
EVLYN ANDRIA
HERVÉ DURET
SANDRA CIPOLAT
CAROLINE LAVINA **COMPOSITEURS**

ALFRED VILAYLECK
PASCAL BOUVIER
XAVIER BESSON **SOUNDPEINTEURS**

ALFRED VILAYLECK
HERVÉ DURET
PASCAL BOUVIER **PÉDAGOGUES**

ALFRED VILAYLECK
EVLYN ANDRIA
HERVÉ DURET
SANDRA CIPOLAT
PASCAL BOUVIER
ROMAIN DELORME
CAROLINE LAVINA **MUSICIENS**

Présentation du collectif

Le Collectif Koa est une association montpelliéraine qui oeuvre pour la création, la promotion et la diffusion des musiques improvisées et du jazz.

Né d'une rencontre humaine, musicale et artistique au sein du Conservatoire Régional de Perpignan, le Collectif Koa voit le jour en novembre 2007 sous la direction d'Alfred Vilayleck.

Porté par des valeurs artistiques et sociales fortes, Koa fait en sorte de s'adresser à tous les publics et de valoriser les origines métissées du jazz et des musiques improvisées. Espace de rencontres et de collaborations artistiques, le Collectif propose un florilège d'activités et travaille en lien étroit avec tous les publics.

Installé depuis fin 2016 à La Tendresse, coopérative culturelle, le Collectif Koa poursuit sa démarche de développement durable et de mutualisation des compétences avec ses partenaires, son voisinage et son territoire.

Actions culturelles

Les ateliers présentés sont des formes d'actions culturelles qui cherchent à s'adapter au public visé. Le but de ses actions est de sensibiliser un large public au jazz et aux musiques improvisées.

Il vise à mettre en relation et en interaction l'artiste et le public. Les actions culturelles peuvent déboucher sur des restitutions publiques.

Nos équipes restent disponibles pour échanger autour du projet et imaginer avec vous des propositions correspondant à vos attentes. N'hésitez pas à nous contacter, par mail ou par téléphone, pour convenir d'un rendez-vous.

Immersion artistique entre amateurs et professionnels

● De quoi s'agit-il ?

Le stage ou la master-class a la volonté de faire travailler les musiciens amateurs et professionnels avec les musiciens pédagogues du Collectif Koa, autour de l'improvisation dans les musiques actuelles et le jazz.

Les stagiaires abordent plus ou moins en profondeur (en fonction de la période de travail définie ensemble) les thèmes principaux que sont l'improvisation mélodique, l'harmonie, le rythme et la forme. A l'issue de cette période, les stagiaires et les musiciens pédagogues donnent ensemble une restitution du travail effectué.

● Les objectifs ?

- acquérir des compétences mélodiques, harmoniques, rythmiques et formelles permettant le développement de l'improvisation
- travailler l'improvisation en groupe
- acquérir une méthodologie pour travailler l'improvisation individuellement
- connaître l'histoire de l'improvisation dans le jazz et dans les musiques actuelles
- travailler l'improvisation collective, par le biais du soundpainting
- travailler sur un répertoire choisi, restitué par les participants et les intervenants lors d'une performance publique

● L'organisation ?

Pour un stage, le travail dure entre 2 et 4 jours. Une restitution publique d'environ 40 minutes est organisée à l'issue du stage, et est suivi d'un concert des musiciens intervenants (en quartet maximum).

Pour une master-class, il faut compter entre 3 heures et une journée de travail. Il n'y a ni restitution publique, ni concert à l'issue de la master-class.

● Le public visé ?

Les stages et master-class sont pensés à destination de tous : du musicien amateur à l'élève en école de musique / conservatoire jusqu'au musicien professionnel.

● Les intervenants ?

Les intervenants sont tous des musiciens issus de formations du Collectif Koa et ayant une expérience pédagogique confirmée.



JAZZ RENCONTRE LES MÔMES

La meilleure manière de découvrir le jazz, c'est de le voir en concert

● De quoi s'agit-il ?

Le « Jazz rencontre les mômes » a pour but de sensibiliser un jeune public au jazz et aux musiques improvisées. Ces rencontres ont été construites sur l'idée de réunir les artistes musiciens et les enfants.

Les enfants quel que soient leurs origines, leurs milieux sociaux, leurs éducations ont une sensibilité rythmique singulière qui sans le savoir leur offrent des passerelles vers l'univers du jazz et des musiques improvisées.

Sans obligation, chacun repart avec ce qu'il aura retenu, les oreilles un peu plus averties...

● Les objectifs ?

- faire découvrir le métissage de la musique jazz
- rendre accessible des musiques peu représentées dans les médias généralistes
- prendre conscience de sa position de spectateur et de sa position d'auditeur
- éveiller la sensibilité de l'enfant
- habituer les oreilles à entendre différents sons

● L'organisation ?

Après avoir composé un morceau, les musiciens entrent en interaction avec les enfants pour les amener à exprimer ce qu'ils ont ressenti, écouté et entendu. Dans une démarche participative, les musiciens abordent l'histoire du jazz en jonglant avec les notions de rythme, de thème et d'improvisation.

La discussion se personnalise, s'anime et s'enrichit au rythme d'échanges questions / réponses.

Chaque session dure une trentaine de minutes.

● Le public visé ?

Ces ateliers sont à destination des jeunes, de 3 à 17 ans adaptés et s'adaptent en fonction de la moyenne d'âge de chaque groupe (de la petite section de maternelle à la terminale).

● Les intervenants ?

Les intervenants sont tous des musiciens issus de formations du Collectif Koa et ayant une expérience pédagogique confirmée.

Tous les groupes du Collectif Koa peuvent proposer leur répertoire au jeune public.



Initiation à un langage de direction par signes, pour une composition en temps réel

● De quoi s'agit-il ?

Le Soundpainting est un langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel, pour musiciens, comédiens, et danseurs. Lors d'une performance, un soundpainter effectue un ensemble de signes et utilise par interaction les réponses pour développer et donner forme à une composition. Cette composition est créée de manière improvisée par l'interaction entre des différents acteurs.

A l'heure actuelle, le langage comporte plus de 1200 gestes qui sont signés par le Soundpainter (celui qui dirige, compositeur) pour indiquer aux performers (interprètes) quel est le type de matériau demandé. Le langage du Soundpainting a été inventé par le compositeur américain Walter Thompson à Woodstock en 1974 avec qui le collectif Koa a eu la chance de collaborer.

● Les objectifs ?

- apprendre un langage de signes universel et nouveau qui développe la créativité personnelle des performeurs (interprètes) par l'improvisation et la direction
- apprendre de nouveaux modes de jeu basé sur l'oralité, l'improvisation, une approche contemporaine de chaque discipline
- créer un ensemble pluridisciplinaire
- développer le jeu en groupe dirigé (écoute, concentration, interaction, implication artistique) et impliqué dans un projet de concert / performance publique
- apprendre la direction en tant que Soundpainter d'un ensemble multidisciplinaire (musique, théâtre et danse)

● L'organisation ?

Les ateliers peuvent être menés de deux façons différentes : soit sous forme de stage de 2 à 3 jours, soit de façon régulières sur plusieurs semaines ou mois. Quelque soit le choix qui est fait, les ateliers se clôturent toujours avec une restitution publique, fruit du travail effectué. Les ateliers peuvent compter jusqu'à 80 élèves. Au delà de 50 élèves, il est préférable de faire 2 x 2 jours de stage afin de garantir un meilleur apprentissage des participants.

● Le public visé ?

Initialement à destination des élèves du conservatoire (classes théâtre et danse incluses) et les élèves d'écoles de musique, les ateliers soundpainting se sont ouverts à un public plus large. Les intervenants (s')adaptent leurs ateliers en fonction du public.

● Les intervenants ?

Trois membres du Collectif Koa sont missionés sur le développement des ateliers de soundpainting : Alfred Vilayleck, Pascal Bouvier et Xavier Besson. Deux sont musiciens, le troisième est comédien.



SIESTES MUSICALES

Performance qui invite au voyage, à la méditation, voire à l'assoupissement

● De quoi s'agit-il ?

Les siestes musicales sont imaginées comme un concert de repos, associant des musiciens à la sensibilité mélodique et à la complicité évidente. Souvent organisées en extérieur, les siestes musicales sont entièrement gratuites et accessibles à tous les publics. Moment familial autour d'un pique-nique, ou simple temps de détente dans l'herbe, l'idée est que chacun puisse découvrir et apprécier l'oeuvre musicale selon ses envies.

● Les objectifs ?

- attirer de nouveaux publics en organisant des concerts gratuits et dans des lieux non-dédiés
- transmettre le goût du jazz et des musiques improvisées
- sortir des salles de spectacles pour faire du jazz partout et pour tous
- toucher un large public lors d'un temps convivial

● L'organisation ?

Les siestes musicales sont une proposition adaptables aux désirs et aux moyens de chacun. C'est un projet qui se construit ensemble, vous composez vous-même l'ambiance et le cadre souhaité : en extérieur ou en intérieur, du solo à une formation plus importante, d'une musique groove et énergique, à des sonorités plus douces et apaisantes...

● Le public visé ?

Tous les publics, du plus jeune au plus âgé, familles, groupes d'ami(e)s, simples passants...

● Les intervenants ?

Les musiciens intervenants font partie du Collectif Koa, ou sont des musiciens proches du Collectif.



PARTENAIRES



CONTACTS

PRODUCTION, DÉVELOPPEMENT DE PROJET
CHRISTINE DUMONS
admin@collectifkoa.com

DIFFUSION
CÉCILE CHENAIS
cecile@tsong-dao-prod.com

COMMUNICATION, ADMINISTRATION
communication@collectifkoa.com

SERVICE CIVIQUE
MAXIME PICCOLO
contact@collectifkoa.com

COLLECTIFKOA.COM



La Tendresse

80, impasse Flouch
34070 Montpellier - France

contact@collectifkoa.com
+33(0) 4 67 58 27 48

COLLECTIF
KOA
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42
Licences : 2-1114180 / 3-1114190
APE : 9001 Z

Photographies : DR