

**LE COLLECTIF KOA
PRÉSENTE**

**KUNZIT
CONTE STELLAIRE**

2020 - 2021

DISTRIBUTION

EVLYN ANDRIA **FLÛTE, VOIX, COMPOSITION**
PASCAL BOUVIER **TROMBONE**
CAROLINE LAVINA **VOIX**
HERVÉ DURET **GUITARE**
ALFRED VILAYLECK **BASSE**
JULIEN GRÉGOIRE **BATTERIE**
JOY HANOUN **ARTISTE**

RÉSEAUX SOCIAUX

 @kunzitmusic

 @collectifkoa

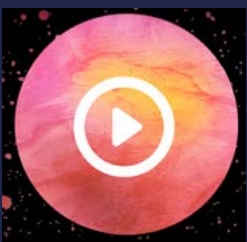
 @collectifkoa

 @collectifkoa

LE DERNIER CLIP



CONCERT LIVESTREAM



Présentation du groupe

Kunzit présente des compositions originales à plusieurs mouvements, basées sur une trame narrative dont le décor est le cosmos.

Ce sextet à l'instrumentation singulière (flûte traversière, voix, trombone, guitare, basse et batterie) repousse les frontières entre les styles en proposant un jazz contemporain qui flirte avec l'esprit psychédélique, narratif et multi-culturel du rock progressif.

Il trouve son équilibre dans le contraste : insistance des claves et lyrisme des mélodies, improvisations ouvertes ou tributaires du groove, sonorités acoustiques et électroniques, déclarations murmurées ou explosives !

Kunzit puise son inspiration dans des esthétiques très variées, allant des musiques du monde aux musiques urbaines. A noter également l'influence de ses contemporains ; James Farm, Tigran Hamasyan, Esperanza Spaulding, Aka Moon, Magic Malik, Gretchen Parlato, Snarky Puppy...

Kunzit propose ainsi un jazz actuel tout en se réappropriant l'esprit psychédélique, narratif et multi-culturel du jazz fusion et du rock progressif inspiré par Mahavishnu Orchestra, Weather Report, Joe Zawinul, Pink Flyod , King Crimson entre autre...

Kunzit est un projet musical initié par la compositrice Evlyn Andria (flûte/voix) en 2016. La création du « Conte Stellaire » débute printemps 2019, à partir d'une idée originale développée avec d'autres musiciennes Sandra Cipolat et Caroline Lavina (voix). Le sextet rassemble également : Hervé Duret (guitare), Alfred Vilayleck (Basse), Julien Grégoire (batterie) et Pascal Bouvier (trombone).

Ces musicien(ne)s se sont rencontré(e)s à Montpellier, notamment au Conservatoire à Rayonnement Régional, dans les classes de Serge Lazarevitch et Alfred Vilayleck.

Depuis quelques temps, le groupe collabore avec l'artiste Joy Hanoun sur leur création « Conte stellaire », proposant des performances d'images retro-projetées pendant les concerts.



Un voyage à travers le cosmos

Le « Conte stellaire » est une création musicale et visuelle basée sur une trame narrative, à la façon d'un opéra rock. Le décor se situe dans le cosmos et le groupe intègre des sons de l'espace capturés par la NASA.

Une réflexion poétique et philosophique sur la question de l'exode vers une autre planète.

● La trame narrative

Le « Conte stellaire » a été écrit sous forme de prose par Evlyn Andria et Caroline Lavina sur une idée imaginée avec Sandra Cipolat.

Le point de départ de l'histoire est un état des lieux apocalyptique de la Terre. Un « appel » (un gimmick mélodique qui sera le leitmotiv de l'histoire) encourage une fuite au-delà de la planète... Commence alors un voyage à travers le cosmos.

● Les compositions

Elles sont écrites par plusieurs des membres du groupe et se déroulent suivant plusieurs mouvements, alternant parties instrumentales, parties chantées et parties improvisées. Chaque chapitre du conte est illustré par plusieurs compositions.

Les paroles; écrites en français par Evlyn Andria et Caroline Lavina, sont une interprétation métaphorique du conte stellaire: une histoire sentimentale qui commence par la fin.

● Les sons de la NASA

Le groupe intègre dans ses compositions des enregistrements de l'activité cosmique mis à disposition par la NASA : des transcriptions des ondes électromagnétiques en ondes sonores, elles-mêmes transposées plusieurs octaves plus haut, à une fréquence audible à l'oreille humaine. On peut alors découvrir le son du soleil, le son de Saturne etc.

Ces identités sonores sont remaniées pour s'adapter aux compositions avant d'être retransmises en live. Leur paramètres (durée, vitesse, texture, volume, etc.) seront modifiables en live, de façon à s'accorder à la flexibilité de l'exécution musicale.

● L'univers visuel du conte stellaire

Parallèlement au travail musical, le groupe collabore avec l'artiste Joy Hanoun et propose une performance visuelle live jouée et improvisée en parallèle avec celle des musiciens, retransmise au moyen d'un rétroprojecteur analogique.

Les dessins et peintures illustrant la musique et le conte s'entremêlent à divers effets d'ombres et lumières, de sable, liquides colorés, filtres et caches, autant de textures visuelles évoquant les textures sonores.

L'intention est de créer une œuvre globale : une série de vidéos clips est en cours de réalisation afin de diffuser et communiquer sur le projet.

DATES CLÉS

- novembre 2021
sortie de l'album
- juin 2021
enregistrement de l'album
- printemps-été 2021
tourné
- fin janvier - début février 2021
Collège de l'Excellence [Montpellier]
résidence de création
ateliers de médiation
- octobre 2020
La Tendresse [Montpellier]
résidence de création
- juin 2020
en confinement
sortie du 1er teaser
- automne 2019
arrivée d'Alfred Vilayleck,
Hervé Duret et
Julien Grégoire
- printemps 2019
début de création du
« Conte stellaire »

LINE UP

● Evlyn Andria

Née à Madagascar, Evlyn Andria a passé son enfance dans plusieurs pays d'Afrique et de l'Océan Indien gardant ainsi une affinité particulière avec les musiques du monde, un sens créatif et un monde intérieur développé. Ses parents la bercent dans une ambiance où l'on chante et joue plusieurs instruments en autodidacte.

Dans le cadre de ses études d'arts plastiques, elle élabore une création vidéo pour laquelle elle écrit une suite de compositions musicales. Suite à cette expérience qui la passionne, elle monte son premier groupe et prend un virage vers le métier de musicienne compositrice. Elle se forme au CRR de Perpignan et Montpellier où elle obtient un DEM de Jazz ainsi qu'au JAM à Montpellier. Son univers musical puise dans les musiques du monde, le jazz, la musique répétitive ainsi que les musiques actuelles. En tant que compositrice elle participe à plusieurs projets de création (Malakite, Soava, Andria 4tet...).

Evlyn Andria intervient également dans des projets pluridisciplinaires, dont actuellement Kadabrak (spectacle musique et danse tout public) et crée son propre groupe mêlant arts plastiques et musique, Kunzit.

● Pascal Bouvier

Après quatre années passées au conservatoire de Nîmes Pascal Bouvier obtient un DEM de trombone à coulisse classique. Il se spécialise ensuite pendant deux ans au CRR dans la classe de Jacques Mauger en obtenant parallèlement une licence de musicologie et un DEM de jazz au conservatoire de Perpignan auprès de Serge Lazarevitch.

Il évolue au sein de projets éclectiques, de l'orchestre symphonique au Big Band en passant par le Brass band, rock, combos latins et jazz avec lesquels il part en tournées nationales et européennes, enregistre plusieurs albums et se produit lors de nombreux festivals internationaux en France et à l'étranger.

Il poursuit actuellement sa carrière de tromboniste notamment au sein du Collectif Koa qu'il rejoint en 2009, dans l'orchestre de music-hall Octane et la fanfare Lorkès 974 pour lesquels il est également arrangeur ainsi que dans le groupe Ethioda.

● Caroline Lavina

Caroline Lavina a commencé la musique avec l'apprentissage du piano classique à l'âge 7 ans. Durant son adolescence, elle se tourne vers la guitare et ce n'est qu'à la fac, en parcours musicologie, qu'elle commence le chant et l'improvisation, dans l'atelier jazz de Pierre Bensoussan. C'est également à cette époque que Caroline s'intéresse aux rythmes impairs et à la polyrythmie, en participant aux cours de Joël Allouche. Elle entre dans la classe de jazz de Serge Lazarevitch au CRR de Montpellier, dans laquelle elle développe sa technique et ses connaissances en jazz vocal et obtient un DEM de jazz.

Dès 2015 elle intègre le groupe de folk Woodentrees en tant que chanteuse chœurs & claviers. En 2016, elle rejoint le groupe de chanteuses instrumentistes Laiine, dans lequel elle chante, arrange et joue de la guitare. Caroline est également à la tête du groupe Marla and the Cool Chicken.



● Hervé Duret

Musicien guitariste, enseignant et compositeur, Hervé multiplie les expériences et les rencontres dans le domaine du jazz et des musiques improvisées : (Olivier Py, Guillaume Orti, Emiliano Turi, Bruno Shorp, Oktopussy Tuba Orchestra,...), et en montant ses propres projets : Le diable à Quatre, puis l'Oreille Hardie.

Egalement guitariste et arrangeur dans les domaines de la pop électro (Tales & Remedies), et des musiques métissées (Adjabel), il a ainsi l'occasion de jouer avec Jean Philippe Rykiel, Roger Raspail, Adama Dramé. Il écrit et enregistre pour la télévision et le cinéma (rétrospective de 2011 sur France 2, le film « Délaissé » en 2009).

Enseignant le Jazz au CIM à Paris pendant 10 ans, il est titulaire du diplôme d'état de Jazz et du diplôme d'assistant spécialisé d'enseignement artistique.

● Alfred Vilayleck

Alfred commence à s'intéresser à la musique dès l'âge de 12 ans par le rock et notamment Jimi Hendrix, puis se tourne rapidement vers le jazz & l'improvisation.

Diplômé des conservatoires de Perpignan et Strasbourg, il joue avec plusieurs formations jazz avant de fonder en 2008 le Collectif Koa à Montpellier, ce qui lui permet de collaborer avec Steve Coleman, Aka Moon, Magic Malik, Jim Black...

Accompagnateur polyvalent et musicien globe-trotter, il a eu le plaisir de jouer avec Serge Lazarévitch, Joël Allouche, Jeroen Van Herzeele, Julien Lourau, John Tchicai, Pierre Van Dormael, Cherif Soumano... Actuellement, il dirige le Grand Ensemble Koa, et contribue à plusieurs groupes dont Gratitude Trio, Peemai... Alfred est professeur de jazz au CRR de Montpellier et anime également de nombreux projets de Soundpainting.

● Julien Grégoire

Julien Grégoire commence la batterie à l'âge de 9 ans. A 15 ans il entre au CRR de Montpellier en percussions avant d'obtenir au CRR de Perpignan dans la classe d'André Mallau et dans la classe de Serge Lazarevich le DEM de batterie et de jazz.

Julien Grégoire s'est produit avec des artistes tels que Julien Lourau, Bojan Z, Enildo Rasua, Salvador Niebla, Xavi Reija, Joël Allouche, Magik Malik, Steve Coleman.

Il se produit régulièrement avec Joanda, La Varda et la fanfare Born to brass. Il joue également avec le Yoda quartet, le Melquiadès quartet, le Grand ensemble Koa, le Darjiling quintet, mais aussi avec le big-band Red Star Orchestra.

Il monte également son projet de quartet jazz actuel Watcher Hill ainsi qu'un trio co-leadé : Zylia avec le pianiste Rémi Ploton et le vibraphoniste Samuel Mastorakis.

● Joy Hanoun

Dessinatrice et peintre en décors, Joy Hanoun a étudié l'illustration à l'école Emile Cohl de Lyon, dont elle sort diplômée en tant qu'illustratrice conceptrice en 2010. Elle se forme ensuite en tant que peintre décoratrice à l'Infa de Toulouse en 2013.

Elle construit son expérience dans les domaines de l'image fixe, livres pour enfant, affiches événementielles, identités visuelles notamment pour le domaine musical qu'elle affectionne particulièrement, les décors de spectacles et audiovisuels, publicités, pièces de théâtres... Autant d'expériences qui ont nourri son exploration graphique au fil des ans.

Elle présente aujourd'hui un travail de dessin entre figuration et abstraction aux encres colorées s'inspirant parfois d'estampes japonaises, elle peint aussi à l'acrylique et pigments des ambiances, textures, aux couleurs parfois surréalistes.

Portées sur rétroprojecteur, ses images se combinent à divers effets de textures et effets visuels créant une esthétique très organique.



ACTIONS CULTURELLES

ATELIERS D'EXPLORATIONS AUTOUR DE LA MUSIQUE ET DES ARTS PLASTIQUES

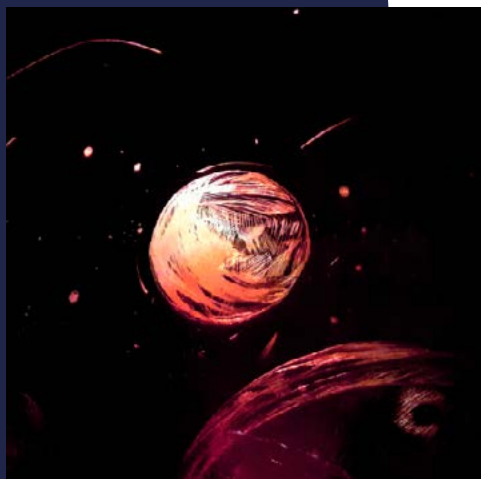
Dans la volonté de partager leur univers à un large public, Kunzit propose de faire découvrir, dans le cadre scolaire, son « Conte stellaire » au moyen de travaux pratiques (musique et/ou arts plastiques), s'adaptant en fonction de la moyenne d'âge de ses interlocuteurs (allant de la maternelle au lycée).

ATELIERS MUSIQUE

- travail sur l'émotion, l'imagination à travers l'écoute des sons de la NASA et des morceaux de Kunzit. Pourra être abordé la question du son, de la couleur, du rythme, du thème, du solo, de l'improvisation
- initiation au Soundpainting (langage gestuel de création artistique multidisciplinaire en temps réel)
- travail vocal et rythmique (chœurs, claping, bruitages, effets) ; jouer un son représentant une image, un espace, une sensation etc.
- composer/improviser des lignes mélodiques/rythmiques, ambiances à partir des sons/ images de la Nasa

ATELIER ARTS PLASTIQUES

- présentation des œuvres de Joy Hannoun et d'autres artistes ayant travaillé sur cette thématique, exploration du lien entre la musique et l'image
- création de peintures à partir d'écoutes musicales, donnant la possibilité à chacun de laisser libre court à son imagination
- initiation à l'abstrait et/ou au figuratif, en créant des formes, des couleurs à des sons, des émotions, des concepts (ex : son des planètes, joie, désolation, espoir...)
- expérimentations des travaux au rétroprojecteur analogique



Conte Stellaire, Joy Hanoun

A l'issue de ces séances nous inviterons l'ensemble des élèves pour un concert live de Kunzit. Les travaux arts plastiques des élèves pourront être intégrés par l'artiste dans la scénographie qu'elle projettera lors du concert de fin de résidence du groupe, ainsi que les travaux musicaux par les musiciens et/ou les élèves.

PARTENAIRES



CONTACTS

PRODUCTION, DÉVELOPPEMENT DE PROJET
CHRISTINE DUMONS
admin@collectifkoa.com

ARTISTIQUE, DIFFUSION
EVLYN ANDRIA
kunzitmusic@gmail.com - +336 45 65 99 33

COMMUNICATION
MARGOT PIOLINE
communication@collectifkoa.com

SERVICE CIVIQUE
MAXIME PICCOLO
contact@collectifkoa.com

La Tendresse

80, impasse Flouch
34070 Montpellier - France

contact@collectifkoa.com
+33(0) 4 67 58 27 48

COLLECTIFKOA.COM



COL
LEC
TIF
KOA
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42
Licences : 2-1114180 / 3-1114190
APE : 9001 Z

Photographies : DR, Eric Malfait, Félicie Bernard, Florent Vielmas, Frank Bigotte, Joy Hanoun