



Sandra Cipolat Trio

HUMAN

PRÉSENTATION



SANDRA CIPOLAT TRIO

- SANDRA CIPOLAT : COMPOSITIONS / VOIX / NORD STAGE / PROPHET
- PABLO AUGUSTE : BASSE ÉLECTRIQUE / CLAVIER NOVATION
- ARJUNA MARIAPIN : BATTERIE

Sandra Cipolat, jeune et talentueuse pianiste et chanteuse, propose avec son trio son nouveau projet « HUMAN ». Sandra Cipolat mélange les codes du jazz, des musiques actuelles et de la soul et souhaite défendre l'idée que le jazz est une musique actuelle. Elle fusionne les genres et les styles pour repousser les frontières et ne pas s'enfermer dans des conventions musicales et sociales. À travers ces témoignages remplis d'amour, de joie, mais aussi de colère et de violence, on retrouve une musique empreinte de cette diversité qui fait la richesse de l'humanité.

Sandra est accompagnée sur scène par deux musiciens complets dont la polyvalence est au service de la diversité musicale et sonore de ce projet. Les grooves sont portés à la batterie par Arjuna Mariapin, qui se démarque rapidement sur la scène parisienne émergente par son goût pour l'improvisation et son discours musical qui marie les codes du jazz à la musique hip-hop et r&b. À la basse et au clavier basse Novation, on retrouve Pablo Auguste, qu'on a pu entendre entre autre avec Dalonaz et Persian Rug. Tous les trois sont très liés musicalement et jouissent d'une connexion extraordinaire.

Sandra Cipolat considère que nous sommes tous singuliers et composés d'émotions diverses et variées, c'est pourquoi il était important pour elle d'utiliser différents outils, styles et même différentes langues afin de pouvoir exprimer toutes les facettes de sa personnalité. Avec des textes engagés et féministes, elle veut porter en étendard le principe de fusion des genres et des styles à travers une écriture vocale polyphonique riche pour la création d'un son nouveau.

Elle s'inspire d'artistes très différents tel que Tori Kelly, Anomalie, Daniel Caesar Quincy Jones, Madison McFerrin, Snarky Puppy, D'Angelo, Robert Glasper, Anderson Paak, Laura Perrudin ou encore Jacob Collier. Le Sandra Cipolat Trio associe, par exemple, les harmonies et le principe d'improvisation du Jazz de Herbie Hancock et de Dave Holland à la chaleur des grooves soul de Lianne La Havas, Erika Badu et Esperanza Spalding.

À la fois pianiste et chanteuse, elle a toujours été frustrée par deux choses : être coincée derrière son instrument (ne pas pouvoir être plus au contact de son public) et avoir la liberté de chanter à plusieurs voix. C'est dans cette recherche de liberté qu'elle a décidé d'utiliser le logiciel de MAO Ableton Live.

La superposition des voix a toujours résonné en elle et grâce à cette configuration elle chante avec plus de 16 voix sur scène et peut également laisser les claviers lorsqu'elle le souhaite pour y revenir uniquement sur les solos ou certains accompagnements.

Avec « HUMAN » le trio vient de remporter le dispositif « Résidence de création » d'Occijazz. C'est la Scène Nationale de Sète - Théâtre Molière qui les a accueilli en résidence en 2023.

LE PROJET HUMAN

Le nouveau projet du Sandra Cipolat Trio s'appelle « HUMAN » car il parle de tous ces humains qui ont façonné les différentes facettes de la personnalité de la jeune compositrice et qui ont fait d'elle la femme et l'artiste qu'elle est aujourd'hui.

Dans «The Paintress», par exemple, on entend la voix de sa grand-mère italienne. Née en 1916, cette dernière a trouvé dans la peinture un biais pour pouvoir s'exprimer à une époque où les femmes n'avaient aucune voix d'expression, cette chanson est un hommage au premier exemple féministe que Sandra a rencontré dans sa vie.



• Teaser « Human »

Dans d'autres registres «Waste of Love» parle de l'expérience de violence conjugale qu'elle a subie avec un ex-compagnon, « Mama used to say », écrite avec sa mère, évoque les conseils qu'une mère donne à sa fille et dans « Ballerina » où on entend sa petite nièce parler en français, elle raconte comment sa sœur a toujours été pour elle un exemple d'expression et de confiance en soi et à quel point il est important de rester connecté à son enfant intérieur.

Dans ces chansons autobiographiques, le Sandra Cipolat Trio propose aux auditeurs de se laisser emporter par des récits universels qui les accompagneront dans une immersion au plus profond de l'être HUMAIN. À travers ses témoignages remplis d'amour, de bonheur, mais aussi parfois de colère et de violence, l'on retrouve une musique empreinte de cette diversité et de ces multiples couleurs qui font la richesse de l'humanité.



• Waste of Love - Sandra Cipolat Trio



• Go blow yourself - Sandra Cipolat Trio

LINE UP

● Sandra Cipolat

Sandra démarre son apprentissage de la musique avec le chant, en autodidacte. Également musicienne, elle commence le piano à l'âge de 10 ans en classique au CRR de Perpignan (66), puis découvre le jazz à l'adolescence avec Serge Lazarevitch. En 2010, elle s'installe à Rome où elle étudie au Saint Louis College of Music. Elle rentre ensuite en France, où elle dirige, joue, chante et danse dans de nombreuses formations aux styles variés (jazz, gospel, comédies musicales, hip-hop, musiques traditionnelles, etc.). En 2019, elle obtient son DEM de jazz au CRR de Montpellier (34) avec mention très bien à l'unanimité. En 2021, son trio est lauréat du tremplin Jazz 70 - Nîmes Métropole Jazz Festival, puis en 2023, du dispositif « résidence de création » d'Occjazz. Elle a été la pianiste du GRÔO (première édition) sous la direction de Fred Pallem, qui la rappellera en 2024 pour jouer dans un grand orchestre à l'occasion d'un projet hommage à Claude Nougaro (New' Garo), aux côtés d'artistes tels que Thomas de Pourquery, André Minvielle, Jacques Gamblin, Sanseverino, Gabi Hartmann ou encore Marion Rampal. Ce projet s'est produit sur des scènes telles que le chapiteau de Jazz in Marciac ou encore le théâtre antique de Jazz à Vienne, entre autres...

● Pablo Auguste

Étant passé par la batterie et la guitare, c'est à l'âge de 16 ans qu'il décide de faire de la basse son instrument de prédilection. Tout d'abord attiré par le funk et le hip-hop, c'est grâce à des artistes tels que Robert Glasper ou Roy Ayers qu'il découvre le Jazz et la musique improvisée. En 2012, il est repéré par Neil Conti (ancien batteur de David Bowie) qui lui permet d'intégrer le collectif de Jazz Funk Neil Conti & the Lazy sundays. Cette expérience est pour lui une pierre angulaire dans son apprentissage en tant que musicien et lui donna l'envie d'approfondir ses connaissances de l'instrument. L'année suivante, il intégra l'école du Jam pour 2 ans avant d'entrer au Conservatoire département jazz de Montpellier dont il sera diplômé en 2019. Depuis 2012, il accompagna des dizaines de groupes (Jeeko, Dramatix, Persian Rugs, Ndofo Emma ou Rose Kid, et fut bassiste de session pour Lompale, Jean Jass, Meyso, Blanka)... Il est aussi co-fondateur du duo De Phase (avec Killian Rebreyend) dans le quel il assouvit son envie d'allier house, beat music et musique live. Grâce à ce binôme, il enchaîne les concerts et festivals à travers l'Europe depuis janvier 2022.

● Arjuna Mariapin

Originaire de la Réunion, Arjuna Mariapin a grandi au sein d'une famille de musiciens, son père étant le créateur du groupe mythique Sabouk. Fidèle à ses origines, le maloya et la musique afro/ternaire prennent chez lui une place significative. Fidèle à ses origines, Arjuna pratique les tablas en plus de la batterie ; il combine ainsi aisance naturel et virtuosité dans son jeu. Musicien polyvalent, Arjuna est résolument tourné vers la modernité, influencé par des batteurs tels que Larnell Lewis, Antonio Sanchez ou Chris Dave.



DISCOGRAPHIE



Nouvel EP disponible sur les plateformes de streaming le 22 mai 2025

- Enregistrement : Phillipe Verdier
- Mixage & mastering : Romain Bernat
- Production : Collectif Koa
- Distribution digitale : L'autre Distribution
- Captation & montage vidéo : Kevin Froly

LA SCÉNOGRAPHIE

Sandra Cipolat a choisi de travailler en collaboration avec son père, l'artiste peintre plasticien Piero Cipolat, afin d'associer leurs deux démarches artistiques. Ses œuvres cinétiques ainsi que ses autres travaux madistes résonnent parfaitement avec HUMAN. En effet, la cinétique repose sur le principe de superposition des lignes qui créent une vibration. Dans le répertoire de HUMAN, les superpositions vocales créent des vibrations sonores à l'instar des superpositions de lignes qui créent les vibrations visuelles qu'on trouve dans les œuvres de son père.



• Scénographie provisoire en 2D

L'idée scénographique est d'avoir sur scène deux oeuvres tridimensionnelles (sculptures) et de les mettre en mouvement grâce à un système d'éclairage contrôlé par laides matrissables mettant ainsi en exergue l'aspect cinétique des œuvres. La réalisation est actuellement en cours en collaboration avec le Labo Flashback, situé au Centre d'Arts Contemporains de Perpignan [66]. Flashback est un laboratoire conçu pour soutenir le développement et la production de nouvelles formes d'expression artistique en intégrant les outils technologiques et numériques.

Le groupe est autonome avec la scénographie et cette dernière est modulée en fonction du lieu d'accueil.

MÉDIATION

● Jazz rencontre les mômes

Le Sandra Cipolat Trio a à cœur de s'inscrire dans un travail de médiation culturelle, notamment à travers la transmission et le partage avec les jeunes. L'ambition de ce projet est de créer un pont entre certains publics et le jazz. Cette démarche s'inscrit toujours dans une idée de cohérence avec la volonté de Sandra Cipolat de repousser les frontières : pourquoi le jazz est-il toujours écouté par le même public et la même tranche d'âge ? Ce style musical n'est pas toujours accessible à tous, et la fusion des genres permet de toucher un public plus large, notamment les jeunes.

« Jazz rencontre les mômes » repose sur l'idée d'une rencontre entre les artistes musiciens et un groupe d'enfants. Nous avons constaté que les enfants, en fonction de leurs origines, de leur milieu social et de leur éducation, développent déjà une sensibilité rythmique naturelle, qui leur permet d'établir des passerelles qu'ils mettent d'eux-mêmes en avant. Sans obligation, chacun repart avec ce qu'il aura retenu, les oreilles un peu plus averties...

Les enfants peuvent assister aux répétitions pendant les résidences, les balances ou lors d'un concert. Un temps d'échange avec les musiciens, sous la forme de questions-réponses entre les chansons ou à la fin d'un court concert, permet de rendre le jazz et les musiques improvisées plus accessibles. Cette approche propose une vulgarisation de certains principes de base, favorisant une écoute active, une identification et une meilleure compréhension d'une musique restée trop longtemps hors de portée.

« Jazz rencontre les mômes » a déjà été réalisé par le Sandra Cipolat Trio avec son précédent projet « FINAL CUT », lors d'une résidence au Collège de la Croix d'Argent à Montpellier. À cette occasion, Sandra Cipolat a créé des arrangements vocaux et fait travailler les enfants de la chorale du collège afin de les intégrer au répertoire du trio. Une restitution de ce travail a été faite lors d'un concert au Jam à Montpellier en mars 2022.

Le Sandra Cipolat Trio va réitérer l'expérience « Jazz rencontre les mômes » dans ce même collège avec son nouveau projet « HUMAN ».

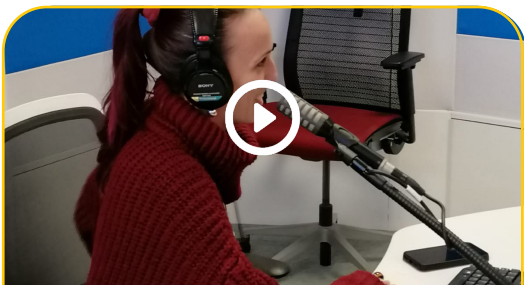


Dates à venir :

- 4 février 2025 - Médiathèque Centrale, Perpignan [66]
- 13 mars 2025 - El Mediator, Perpignan [66]
- 23 mai 2025 - Le Jam, Montpellier [34]
- 25 juillet 2025 - Festival Sous les galets, le jazz Banyuls-sur-mer [66]

-
- 14 décembre 2024 - Concert Le Croco Bleu - Carcassonne [11]
 - 23 novembre 2024 - Concert médiation Jazz en Tech - Céret [66]
 - 2 août 2024 - Concert Jazz en Tech - Céret [66]
 - 3 février 2024 - Concert - Scène de Bayssan - Béziers [34]
 - 14 novembre 2023 - Concert - Scène Nationale de Tarbes [34]
 - 6 au 10 novembre 2023 - Résidence au Piano Tiroir - Balaruc-les-Bains [34]
 - 11 novembre 2023 - Concert - Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains [34]
 - 5 au 10 Février 2023 - Résidence de médiation culturelle - Collège Croix d'Argent - Montpellier [34]
 - 5 au 9 décembre 2022 - Résidence de création - Maison pour tous Louis Feuillade - Montpellier [34]

REVUE DE PRESSE



- Interview France Bleu Hérault par Emmanuel Deroquetaillade 02/12/2022



- Interview France Bleu Hérault par Christine Laprée 15/12/2023

- Article La Dépêche - 18/11/2023

Quel beau concert mardi soir sur la scène du Parvis ! Une soirée qui avait déjà bien commencé avec le jazz de Sandra Cipolat quand la voix de sa grand-mère se mélange à la musique, quand des textes qui lui sont profondément personnels prennent leur envol sur une musique généreusement hybridée. Un joli set d'une heure [...]

PARTENAIRES



CONTACTS

PRODUCTION
CHRISTINE DUMONS
admin@collectifkoa.com

COMMUNICATION
LAURA PLATEAU
communication@collectifkoa.com

ADMINISTRATION
DAVID BOMPARD
social@collectifkoa.com

DIFFUSION
diffusion@collectifkoa.com

DIRECTION ARTISTIQUE
SANDRA CIPOLAT
sandra.cipolat@hotmail.fr
+33(0)6 52 12 79 22

La Tendresse :
80, impasse Flouch
34070 Montpellier - France

contact@collectifkoa.com

COLLECTIFKOA.COM



COLLECTIF
KOA
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42
Licences : 2-1114180 / 3-1114190
APE : 9001 Z

Photographies : DR, Franck Bigotte, Laurent Vilarem, Laura P