

COLLECTIF KOA PRÉSENTE



# PEEMAÏ & GAYAM 16

## GAGA GUNDUL

CRÉATION 2021 - 2022

# PEEMAÏ

## DISTRIBUTION

HUGUES MAYOT **SAXOPHONE TÉNOR, CLAVIER, CHANT**

GILLES CORONADO **GUITARE ÉLECTRIQUE, CHANT**

ALFRED VILAYLECK **BASSE ÉLECTRIQUE, CHANT**

FRANCK VAILLANT **BATTERIE, CHANT**

## REVUE DE PRESSE

TELERAMA - JANVIER 2018

« [...] le groove inventif nous prend sans cesse par surprise, que ce soit par une chute cuivrée planante, des karkabous gnaouis ou des rapides trip-hop rageurs. »

Anne Berthod

JAZZNEWS MAG - DÉCEMBRE 2017

« [...] et leur premier album un véritable bonbon énergisant aux saveurs presque infinies. »

Mathieu Durand

OPEN JAZZ/FRANCE MUSIQUE - AVRIL 2017

« Vivre un concert de Peemaï, c'est faire voyager ses oreilles là où elles ne s'y attendent pas. [...] Le miracle c'est un son exactement collectif. Très insolite et joliment insolent. »

Alex Dutilh

## DISCOGRAPHIE

*Peemaï*, décembre 2017

ENREGISTREMENT **ARNAUD PICHARD - STUDIO MIDLIVE, JUIN 2017**

MIXAGE **FRED SOULARD  
FRANCK VAILLANT  
ARNAUD PICHARD**

MASTERING **RAPHAËL JONIN**  
RÉALISATION **FRANCK VAILLANT**  
PRODUCTION **SHREDS RECORDS  
COLLECTIF KOA**

MUSIQUES **PEEMAÏ**

VISUELS **SOPHIE TORCOL - ANTEBELLUM**

DISTRIBUTION **L'AUTRE DISTRIBUTION**



## Présentation du groupe

Peemaï puise ses racines dans les musiques d'Asie, du Laos à l'Indonésie autant que dans la culture urbaine de ses 4 artistes. Une musique sans frontière dans laquelle rythmes hypnotiques et mélodies lancinantes se mêlent avec joie à des chants traditionnels ré-inventés. Un set musical unique et généreux, que les musiciens partagent avec une complicité joviale, une énergie communicative portée par un groove puissant et des improvisations à la fois sensibles et virtuoses. Le Molam du Laos (blues rural) rencontre des grooves électriques et synthétiques, tandis que les rythmes hypnotiques du Gamelan javanais flirtent avec de sonorités invoquant Hendrix ou Coltrane. C'est la fusion joyeuse entre musiques asiatiques, jazz, rock et électronique.

Peemaï se forme en 2016 sur la Scène Nationale de Sète, puis part en tournée en Asie du Sud-Est avec un premier concert au Vientiane Jazz Festival au Laos.

En 2017, riches de leurs expériences et d'une collaboration avec des musicien-nes laotien-nés, ils créent leur premier disque éponyme, coproduit par Shreds Records et le Collectif Koa, distribué par L'Autre Distribution, très bien accueilli par la critique (FFF Télérama, Disque ÉLU Citizen, Disque du Mois Jazz News).

Aujourd'hui, après une cinquantaine de concerts en France et à l'étranger, Peemaï se réinvente sans cesse, s'inscrivant dans une démarche d'échange et de partage avec des musicien-nés originaires d'Asie du Sud-Est. La collaboration artistique avec le collectif Gayam 16 autour du Gamelan, a donné naissance au répertoire «Gaga Gundul». La musique de Peemaï propose un voyage musical joyeux, où le sourire de ses interprètes se propage parmi leur auditoire, en rituel d'un bonheur partagé.



● Hugues Mayot

Hugues Mayot est un saxophoniste et clarinettiste lorrain. Après avoir étudié aux conservatoires de Metz et Strasbourg, ainsi qu' au CNSM de Paris, il est recruté par Marc Ducret pour participer à son grand orchestre Le Sens de la Marche. Dès lors, il multiplie les collaborations dans le domaine du jazz et des musiques improvisées et traditionnelles. Actuellement, il écrit et joue dans ses deux projets en tant que leader : What if?, avec Jozef Dumoulin, Franck Vaillant et Joachim Florent, et L'Arbre Rouge, avec Théo et Valentin Ceccaldi, Joachim Florent et Sophie Bernado et participe aux projets «Que Vola?» de Fidel Fourneyron, «Roots Quartet» de Pierre Durand, «Spring Roll» de Sylvaine Héлары, «Gleizkrew» de Philippe Gleizes et «Beps» de Bertrand Beruard.

● Gilles Coronado

Gilles Coronado, installé à Paris depuis 1991, est un guitariste caméléon. Il a participé à l'émergence de la nouvelle scène de musique improvisée durant les années 1990, incarnée par le club «Les Instants Chavirés». En 1994, il fonde le groupe «Urban Mood». Il participe également au groupe Caroline de Sarah Murcia, partage des expériences avec la danse contemporaine (Mathilde Monnier, Catherine Contour, Thierry Baë, Loïc Touzé), enregistre avec Katerine & Francis et ses Peintres. Musicien tout terrain, il s'associe également à des fictions pour France Culture, une création musicale pour «Tephra Formations» au Centre Beaubourg (pièce de Philippe Katerine et du designer Robert Stadler), ainsi que des émissions musicales pour ARTE.

● Alfred Vilayleck

Alfred commence à s'intéresser à la musique dès l'âge de 12 ans par le rock et notamment Jimi Hendrix. Il se tourne rapidement vers le jazz et l'improvisation. Diplômé des conservatoires de Perpignan et Strasbourg, il joue avec plusieurs formations jazz avant de fonder en 2008 le Collectif Koa à Montpellier, ce qui lui permet de collaborer avec Steve Coleman, Aka Moon, Magic Malik, Jim Black. Accompagnateur polyvalent et musicien globe-trotter, il a eu le plaisir de jouer avec Serge Lazarévitch, Joël Allouche, Jeroen Van Herzeele, Julien Lourau, John Tchicaï, Pierre Van Dormael, Cherif Soumano. Actuellement, il dirige le Grand Ensemble Koa et contribue à plusieurs groupes dont Gratitude Trio, Peemaï, Kunzit et plus récemment Nefertiti, le concert illustré pour jeune public. Alfred est professeur de jazz au Conservatoire de Montpellier et anime également de nombreux projets de Soundpainting.

● Franck Vaillant

Batteur, compositeur, arrangeur, Franck Vaillant est un musicien aventurier et productif. Il compte à son actif l'enregistrement de plus de 60 albums dont 7 en tant que leader (Benzine et Thisisatrio) et joue un peu partout dans le monde à travers de nombreuses collaborations. Autodidacte, il apprend à lire la musique relativement tard, ce qui lui permet d'acquérir d'autres clefs et ouvertures dans son travail de composition, qu'il pratique depuis déjà depuis plusieurs années. Musicien créatif, il prolifère en enrichissant chacune de ses collaborations d'une touche très personnelle. Franck Vaillant participe pendant 4 ans (450 concerts) à l'aventure «Rock world» de LO'JO, groupe créé en 1982. Depuis plusieurs années, il participe aux ateliers de recherches d'ARTE et aux émissions de Paul Ouazan réalisées par Sarah Murcia.



# GAGA GUNDUL

## PARTENAIRES ACTUELS DU PROJET

### LIEUX DE CRÉATION

- Musée Guimet - Paris
- Institut français - Yogyakarta
- Festival Musiques au Présent - Narbonne
- La Casa Musicale - Perpignan

### AIDE À LA DIFFUSION INTERNATIONALE

- Le réseau des Instituts Français de l'Asie du Sud-Est
- Bureau Export

### LABEL, ENREGISTREMENT

- L'Autre distribution

## Histoire de Gaga Gundul

« Il y a bien longtemps des magiciens ont voulu unir les différents groupes humains à la surface de la terre, ils ont tous lamentablement échoué si l'on en juge à l'état actuel du monde. Gaga Gundul, mystérieux géant qui naquit en décembre 2019 à Java au cours d'une célébration païenne de leurs descendants, a décidé de reprendre en main le destin de l'humanité en croisant les cultures et les musiques de l'univers et sans doute plus encore ! Gaga Gundul est, fut et sera notre sauveur. »

Le projet Gaga Gundul est une collaboration artistique entre le groupe français Peemaï et le collectif javanais Gayam 16 autour de la musique javanaise. L'alliance des timbres des percussions du Gamelan et des instruments occidentaux amènent à de nouvelles couleurs sonores. Un répertoire qui puise à la fois dans la tradition javanaise, l'arrangement et l'improvisation. Un mélange d'influences rock, jazz, contemporain et électronique, tel que la pratique Peemaï, et la composition d'œuvres spécifiques à cet instrumentarium.

Sous le regard de Fred Poulet, un documentaire est en cours de réalisation pour retracer cette aventure humaine et musicale, permettant de découvrir la musique javanaise, de sa création jusqu'à sa diffusion.

En mars 2022, la venue exceptionnelle des musicien-nés de Gayam 16 concrétise le projet et le groupe par en tournée sur les routes de France. Entre concerts, résidences et master class autour du Gamelan, «Gaga Gundul» collaboration artistique et esthétique, est aussi un projet pédagogique qui a pour vocation de faire découvrir la pratique de cet incroyable instrumentarium.



Teaser Gaga Gundul

## Agenda du processus de création


- Du 3 au 6 mars 2020 - Studio Shreds - Paris [75]  
Travail d'arrangement, d'orchestration
- Du 19 au 23 octobre 2020 - Musée Guimet - Paris [75]  
Travail d'arrangement, d'orchestration
- Du 12 au 16 juillet 2021 - Le Sonambule - Gignac [34]  
Résidence de création
- Du 19 au 22 juillet 2021 - Festival Musiques au Présent - Narbonne [11]  
Résidence de création & concert
- Le 24 juillet 2021 - Festival Vague de Jazz - Sables d'Olonne [85]  
Concert
- Du 1 au 5 mars 2022 - Musée Guimet - Paris [75]  
Résidence de création & concert avec Gayam 16
- Du 7 au 9 mars 2022 - ISDAT - Toulouse [31]  
Master class de Gamelan & concert avec Gayam 16
- Du 10 au 12 mars 2022 - La Casa Musicale - Perpignan [66]  
Résidence de création & concert avec Gayam 16
- Du 13 au 15 mars 2022 - Cité des Arts - Montpellier [34]  
Master class de Gamelan & concert avec Gayam 16
- Le 18 mars 2022 - Festival Détours de Babel - Grenoble [38]  
Concert avec Gayam 16



Tournée Gaga Gundul mars 2022



## RÉSEAUX SOCIAUX

 @peemaiband

 @collectifkoa

 @collectifkoa

 @collectifkoa

 @komunitasgayam16

 @komunitasgayam16

## Une rencontre avec le Gamelan

Dans son premier disque éponyme paru 2017, Peemaï compose et arrange une suite javanaise «Anthape Intipe» inspirée par la musique du Gamelan qu'ils découvrent par un disque de la chanteuse Rineka Swara.

La musique de Java inspire et fascine le groupe Peemaï, par ses couleurs mélodiques et modales, les timbres de l'orchestre du Gamelan (orchestre de percussions accordées), le chant mystérieux, les accélérations et les ralentis rythmiques. Ils rencontrent le percussionniste Alex Grillo, qui a constitué de fortes attaches musicales avec la musique javanaise.

« À Java, le rapport entre les musicien-nes et le théâtre ou la danse est intime, l'un est créé parallèlement à l'autre et chaque partie connaît sa partie aussi bien que celle de l'autre. C'est une conception de l'art absolument différente de la nôtre. La virtuosité et la technique ne sont pas les objectifs de ces artistes qui sont pourtant de grand-es technicien-nes. L'enseignement de la musique et du théâtre dansé et masqué s'inspirent de la tradition javanaise fondée sur la transmission orale et se fait toujours en groupe. Le Gamelan est un instrument collectif de part le caractère non-autonome des instruments (à l'inverse des instruments des orchestres occidentaux), c'est la rencontre et l'expérience commune qui sont les règles. Le Gamelan « partitionne la partition » à l'extrême, partage la ligne mélodique entre les instrumentistes (membres non-autonomes à l'extrême) aux parties imbriquées les unes dans les autres, le partage des tâches est ainsi maximal. La virtuosité résulte ainsi d'une coordination collective. La création également est souvent collective et la composition naît souvent, directement, sur les instruments. Très vite la pièce échappe à son « auteur ·ice » pour devenir bien commun. »

Alex Grillo

En janvier 2019, le groupe Peemaï suit un stage intensif de Gamelan de 10 jours à Yogyakarta avec le collectif d'artistes javanais Gayam 16, qui inclut à la fois des musicien-nes, danseur-ses et marionnettistes (Wayang Kulit, pratique culturelle javanaise ancestrale). Ils étudient la théorie, pratiquent le Gamelan en apprenant plus d'une dizaine de pièces, et travaillent la danse en interprétant un épisode du Mahabharata. La découverte de la richesse de la musique javanaise et la rencontre humaine avec le collectif Gayam 16 amènent Peemaï à se lancer dans un nouveau projet de collaboration artistique : «Gaga Gundul».

## DÉFINITION

Le Gamelan est un ensemble instrumental traditionnel caractéristique des musiques javanaises ne pouvant se jouer et s'apprendre uniquement qu'en groupe. Il est composé essentiellement de percussions : gongs, cymbales, métalphones (saron, peking, demung, slentem, gender), xylophones (gambang) et tambours de divers types (ciblon, kendang).

La musique de Gamelan fonctionne de façon cyclique, un cycle complet commence et se termine par le gong ageng, instrument fondamental de cette musique.





## Une collaboration musicale

Gayam 16 et Peemaï entament une collaboration afin de développer le répertoire Gamelan à travers des compositions innovantes de compositeur-rices javanais-es et étranger-es. Gayam 16 est un collectif qui a pour objectif de maintenir la tradition du jeu de Gamelan vivant à Java, de soutenir les artistes désireux-ses de développer la pratique du Gamelan ainsi que sa diffusion à l'étranger et de produire de nouvelles pièces de Gamelan contemporaines. Le collectif est né d'une idée de Sapto Raharjo qui souhaitait collaborer avec les amateur-ices de Gamelan et les joueur-ses de Gamelan du monde entier pour organiser un rassemblement annuel, échanger des idées, développer la culture traditionnelle et créer une nouvelle expérience musicale avec le Gamelan.

### ● Avyana Destyasti Lintang

Active dans les activités musicales en tant que joueuse, enseignante au comité pour les performances artistiques, les danses et aussi les performances musicales depuis 2015. Elle est née le 29 décembre 1997 à Jogjakarta, en Indonésie. Elle a étudié le programme de musique au lycée et l'enseignement des arts du spectacle à l'Institut d'art indonésien de Yogyakarta. Elle enseigne activement le programme de musique à Taman Kesenian Tamansiswa, une éducation artistique traditionnelle pour les enfants.

### ● Sudaryanto

Joueur de Gamelan, compositeur, arrangeur et illustrateur de musique. Il est né à Bantul le 22 février 1983. Il a étudié le programme Karawitan à l'Institut d'art indonésien de Yogyakarta et a obtenu son diplôme en 2008. Depuis 2006, il se produit en tournée dans plusieurs pays avec son groupe de Gamelan, notamment en Finlande, en France et en Corée. En 2006, il représente l'Indonésie pour le festival d'art asiatique Finlandia. Il forme un groupe de musique de Gamelan appelé Canda Nada et tourne en Indonésie.

### ● Azis Rifkyanto

Né le 26 octobre 1984 à Jogjakarta, en Indonésie. Joueur indépendant de musique pop Gamelan et d'orchestre, il se consacre sérieusement à la musique depuis 2003 en tant que musicien, compositeur et arrangeur. Il a créé un groupe de musique expérimentale ethnique appelé Rakitkar et s'est produit dans plusieurs festivals de musique. Aujourd'hui, il enseigne activement la musique folklorique indonésienne dans plusieurs universités de Yogyakarta.

### ● Bevy Hanteriska

Un musicien qui est né à Yogyakarta le 4 janvier 1989. Il pratique la musique depuis 1994 et gère de multiples performances nationales et internationales liées à la percussion, l'orchestre et la musique keroncong. Il a enseigné la musique au Timor-Oriental en 2015 et 2016. Il est représentant de l'Indonésie pour le festival de musique Asean Hai Pong Vietnam en 2019. Il est expérimenté dans les instruments de musique keroncong.

### ● Bagus Ariyanto Seputro Nasution (manager)

Né à Yogyakarta le 25 décembre 1980, il est d'abord radiodiffuseur. Il se consacre à l'audiovisuel depuis 2002 et s'occupe de plusieurs spectacles nationaux et internationaux liés aux arts, à la culture et au multimédia. Il a été le coordinateur du programme de l'événement principal du 250e anniversaire de Yogyakarta (2006), le directeur opérationnel du Yogyakarta Gamelan Festival (un festival international de gamelan, qui se tient chaque année en juillet) et le directeur opérationnel de Pawai Budaya Nusantara, lors de la célébration du jour de l'indépendance de la République d'Indonésie à Istana Merdeka (palais présidentiel), Jakarta (2008). Il a été le road manager du programme Balungan en 2014, 2015 et 2017, une tournée de musique collaborative menée en Indonésie et en France. Il est expérimenté dans l'art vidéo depuis 2005.

## PRODUCTION

RÉALISATEUR FRED POULET  
PRODUCTEUR LAURENT PRÉYALE  
CLC PRODUCTIONS/TANGARO  
DIFFUSEUR EN COURS

FORMAT A DÉFINIR  
DURÉE À DÉFINIR

PARTENAIRES EN COURS

## Note du réalisateur

Il est rare et précieux qu'un projet musical suggère si fortement une narration. En effet, l'initiative des musicien·nes d'incarner le projet à travers Gaga Gundul, une entité fictive du panthéon javanais, et la fusion avec le collectif Gayam 16 s'inscrivent dans l'immémoriale tradition de syncrétisme dans ces îles. Les croyances ancestrales ont su absorber le bouddhisme, l'hindouisme, l'islam et les religions chrétiennes. J'aimerais filmer, inspiré par cette tradition, faire en sorte que l'esprit de cette culture investisse le champ des images. J'aimerais montrer la réalisation du projet musical comme une histoire de wayang, un théâtre d'ombres qui pose les questions de l'origine de chacun·e, de l'ordre du monde. Un jeu de piste où les histoires résonnent les unes avec les autres.

Alex Grillo dit : « le Gamelan partage la ligne mélodique entre les instrumentistes [...] la virtuosité résulte ainsi d'une coordination collective ». J'aimerais calquer l'élaboration du film sur ce principe en collaborant sous forme d'ateliers avec les Indonésien·nes et aller chercher tout au long du tournage, dans la tradition animiste de Java, des animaux, des objets, des paysages comme autant d'entités, puis faire apparaître des chimères, des ombres noires sur une toile blanche, faire apparaître Gaga Gundul.

Le tournage commencera en France (Musée Guimet - octobre 2020) où je filmerai - vraisemblablement sans équipe - l'élaboration des orchestrations. Pendant la résidence à Java [résidence annulée pour cause de crise sanitaire internationale], j'aimerais créer une sorte de collectif de tournage et combiner le travail vidéo avec un atelier tournage et développement en 16 mm noir et blanc, qui s'apparente à l'esthétique du wayang pour représenter la naissance et l'œuvre de Gaga Gundul. Le support argentique, au-delà des contrastes noir et blanc qui rappellent l'esthétique du théâtre d'ombres, s'inscrit pour moi très fortement dans cette culture où la matière est dotée d'une charge mystique et magique.

Le film s'achèvera pendant la tournée française qui précédera l'enregistrement de l'album et peut être saura-t-on si Gaga Gundul est notre sauveur.

Fred Poulet





## L'homme aux multiples casquettes

Né en 1961 à Dijon, Fred Poulet est un auteur, compositeur, interprète et réalisateur français. Une enfance dans les Vosges et une adolescence à Mulhouse précèdent une installation à Paris à la fin des années 1980. Attiré par l'écrit comme par l'image, Fred alterne jobs de décorateurs sur les plateaux de cinéma et écriture de chansons. Pierre Barouh le découvre en 1992 et lui propose de rejoindre Saravah, label hors normes ayant lancé Jacques Higelin ou Brigitte Fontaine. Fred y enregistre trois albums : *Mes Plus Grands Succès* (1995), *Encore Cédé* (1996), *Dix Ans de Peinture* (1998). Il se bâtit une notoriété grâce au "tube" musico/sportif «Walking Indurain» (1996). Saravah lui donne à cette occasion l'opportunité de faire ses premiers pas derrière la caméra en produisant ce clip, puis avec «Au dépanneur» en 1997.

La rencontre avec Rodolphe Burger, leader de Kat Onoma permet ensuite à Fred de réaliser en 2001 sa première commande de clip pour un autre artiste («La scie électrique» produit par le label Dernière Bande).

Il partage ainsi son temps entre l'enregistrement d'albums personnels : *Hollywood, Baby* paru chez Dernière Bande en 2003 et *Milan Athletic Club* paru chez Label Bleu en 2004 ainsi que la réalisation de clips pour lui-même ou d'autres artistes : Piers Faccini, Las Ondas Marteles, Franck Monet ; et l'écriture pour d'autres interprètes : Seb Martel, Jeanne Balibar, Rodolphe Burger.

Depuis 2005, il anime tous les ans un atelier d'initiation au cinéma aux *Rencontres des cinémas d'Europe d'Aubenas*, dans lequel il a côtoyé Jeanne Balibar, Alain Corneau, Theo Angelopoulos ou François Ozon.

En 2006, il écrit et réalise en compagnie du footballeur Vikash Dhorasoo un onni cinématographique pendant la coupe du monde de Football : *Substitute*, journal intime en super 8 d'un sportif laissé sur le banc qui transforme son échec en réussite artistique et humaine. Le film a été primé au *festival de Belfort* et sélectionné dans de nombreux festivals européens dont Berlin, Amsterdam, Londres et Copenhague.

En avril 2009, il écrit et réalise son premier court métrage en 35 mm, *Chantiez*. Pendant l'été 2009, aux côtés de Benoit Delépine et Gustave Kervern, Fred Poulet réalise le making of du tournage de *Mammuth*, écrit pour Gérard Depardieu. Il collabore ensuite, depuis 2010, à l'émission *Groland* comme réalisateur durant 7 ans.

En 2012, il crée le tournage d'un 52 mn sur le saxophoniste Thomas de Pourquery dans le cadre du festival Jazz Sous les Pommiers pour Sombrero & co. Fred Poulet réalise ensuite en 2017 « Histoire d'Izia », produit par Oléo Films pour Culturebox.



## FILMOGRAPHIE

*Walking indurain* [clip], 1996  
INTERPRÈTE **FRED POULET**  
PRODUCTION **SARAVAH**

*Au dépanneur* [clip], 1997  
INTERPRÈTE **FRED POULET**  
PRODUCTION **SARAVAH**

*La scie électrique* [clip], 2001  
INTERPRÈTE **KAT ONOMA**  
PRODUCTION **DERNIÈRE BANDE**

*Nuestra noble Habana* [clip], 2003  
INTERPRÈTE **LAS ONDAS MARTELES**  
PRODUCTION **LABEL BLEU**

*All the love in all the world* [clip], 2004  
INTERPRÈTE **PIERS FACCINI**  
PRODUCTION **LABEL BLEU**

*Milan Athletic Cinema"* [mini film], 2005  
PRODUCTION **LABEL BLEU**

*T'aimer & Sur le pont d'Avignon* [clips], 2006  
INTERPRÈTE **FRANCK MONET**  
PRODUCTION **TÔT OU TARD**

*Substitute* [long métrage], 2007  
PRODUCTION **LOCAL FILMS & PIERRE WALFISZ**

*Chantiez* [court métrage], 2009  
PRODUCTION **PREMIÈRE HEURE**

*Making fuck off* [documentaire], 2010  
PRODUCTION **NO MONEY PRODUCTIONS**

*Here's looking at you, kid* [documentaire], 2012  
PRODUCTION **SOMBRERO & CO.**

*Histoire d'Izia* [documentaire], 2017  
PRODUCTION **OLÉO FILMS POUR CULTUREBOX**

## REVUE DE PRESSE

**LE MONDE** - JANVIER 2018

« C'est l'histoire d'un garçon qui voulait être Iggy Pop. A Mulhouse, dans les années 1980, il s'imaginait torse nu, le pantalon taille basse, électrisant les foules et se roulant par terre. »

Clarisse Fabre

## ACTIONS CULTURELLES

La diffusion d'un concert de «Gaga Gundul» et l'accueil du groupe sur des périodes de résidence peuvent donner lieu à un travail de médiation culturelle autour du Gamelan en lien avec le territoire sur lequel se trouve le lieu.

- Jazz rencontre les mômes

Concert ludique et interactif en direction du jeune public [de la maternelle au lycée], incluant la présentation du répertoire du groupe avec un accent mis sur les particularités de la musique traditionnelle javanaise et du Gamelan.

- Répétitions publiques

Temps de balances ou de répétitions ouverts à tous-tes [temps d'échanges avec les personnes en présence sur le processus de mise en place des musicien-nes avant le concert].

- Master class

À destination des étudiant-es de conservatoires, d'écoles de musique et d'universités, la master class est un travail sur le répertoire des musicien-nes avec la possibilité d'une restitution publique incluant les musicien-nes et les participant-es.

- Parcours d'improvisation

Invitation à la rencontre entre musicien-nes amateur-ices, professionnel-les et le public autour des pratiques musicales javanaises et du Gamelan [parcours pédagogiquement encadré]. Cette proposition se fait sous la forme d'un jeu avec les participant-es qui se prêteront à l'exercice, avec pour finalité une restitution publique.

Chaque proposition peut s'adapter en fonction de vos envies, de vos besoins et de vos publics. N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter et imaginer ensemble une proposition correspondant à vos attentes :

Alfred Vilayleck / Directeur artistique  
vsomsy@gmail.com - 06 88 15 14 86

Collectif Koa  
contact@collectifkoa.com

## PARTENAIRES



## AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

L'INSTITUT FRANÇAIS, LE CNM, L'AMBASSADE D'INDONÉSIE EN FRANCE, OCCITANIE EN SCÈNE, LE DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT

## COPRODUCTEURS

LE MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES GUIMET, LE SONAMBULE, FESTIVAL MUSIQUES AU PRÉSENT, LA CASA MUSICALE, L'INSTITUT FRANÇAIS DE YOGYAKARTA

## AVEC LA PARTICIPATION DE

GAYAM 16, CITÉ DES ARTS MONTPELLIER, L'AUTRE DISTRIBUTION

## CONTACTS

PRODUCTION & DÉVELOPPEMENT DE PROJET

**CHRISTINE DUMONS**

[admin@collectifkoa.com](mailto:admin@collectifkoa.com) / +33 (0)6 18 64 64 38

ARTISTIQUE

**ALFRED VILAYLECK**

[vsomasy@gmail.com](mailto:vsomasy@gmail.com) / +33 (0)6 88 15 14 86

COMMUNICATION

**PÉNÉLOPE REYNÈS**

[communication@collectifkoa.com](mailto:communication@collectifkoa.com) / +33 (0)6 58 30 78 54

DIFFUSION

[diffusion@collectifkoa.com](mailto:diffusion@collectifkoa.com)

COLLECTIFKOA.COM



COLLECTIF  
**KOA**  
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

La Tendresse

80, impasse Flouch  
34070 Montpellier - France

[contact@collectifkoa.com](mailto:contact@collectifkoa.com)

Siret : 502 940 018 000 42  
Licences : 2-1114180 / 3-1114190  
APE : 9001 Z

Photographies : DR, Samuël Berthet