

**COLLECTIF KOA
PRÉSENTE**

GRAND ENSEMBLE KOA

BEAT



COLLECTIF
KOA
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

GRAND ENSEMBLE KOA

DISTRIBUTION

ALFRED VILAYLECK **DIRECTION, COMPOSITION, BASSE ÉLECTRIQUE**

CAROLINE SENTIS **VOIX, CHANT**

MATTHIEU CHÉDEVILLE **SAXOPHONE SOPRANO**

ARMEL COURRÉE **SAXOPHONES ALTO & BARYTON**

JÉRÔME DUFOUR **SAXOPHONE TÉNOR**

PASCAL BOUVIER **TROMBONE**

DANIEL MOREAU **PIANO, CLAVIERS**

KILLIAN REBREYEND **VIBRAPHONE**

JULIEN GRÉGOIRE **BATTERIE**

PRESSE

CULTUREJAZZ - SEPTEMBRE 2020

« *Asphodèle*, la première pièce, s'articule autour de la voix veloutée du trombone, la basse électrique impose son beat rock, le vibra pousse les murs du son et ouvre l'espace du studio et de nos têtes, l'esprit de *Pink Floyd* vient jeter un oeil quand la vocaliste est doublée par le chœur de tous les autres.

Impressionnant. »

Alain Gauthier

JAZZMAGAZINE - OCTOBRE 2019

« Caroline Sentis ouvrit sa voix à des modulations semblables à des sauts de trapèze et qui rendaient compte, exactement, du bruissement de langues souffrées émanant de ces corps en fournaise qu'avaient été les poètes de la Beat [...]. »

Guy Darol

LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ - JANVIER 2019

« Confirmation éclatante du talent de compositeur d'Alfred Vilayleck et de la qualité musicale autant qu'instrumentale des membres du Grand Ensemble Koa de Montpellier. (...) La qualité des solistes irradie les espaces improvisés, et le sens collectif est palpable dans tout le déroulement du CD, plage après plage. »

Xavier Prévost

Présentation du groupe

Le Grand Ensemble Koa est une formation de musicien-nes qui jouent un jazz électrique et innovant, où se mêlent improvisations jazz, techniques d'écriture contemporaine, grooves sophistiqués et sonorités électro-rock. Il est initié en 2008 par le bassiste et compositeur Alfred Vilayleck. Les musicien-nes du groupe créent au même moment le Collectif Koa à Montpellier, ce qui leur permet de partager nombre d'expériences de jeu et de rencontres artistiques décisives.

En 2010, le Grand Ensemble Koa travaille sur une création inspirée par l'Ubu-Roi d'Alfred Jarry, incluant écriture musicale contemporaine, théâtre satyrique et Soundpainting. Le disque « Koa-Roi » qui en découle sort fin 2012 et est élu « Album Révélation Jazz » par le magazine Jazzmag en février 2013. Pascal Rozet écrit : « Un premier opus pleinement abouti, qui frappe par sa cohérence ».

En 2013, formé de 9 musicien-nes, le groupe joue « Ahimsa » - répertoire basé sur la culture non violente indienne - dont le disque sort en 2015, et se produit notamment au Carreau du Temple à Paris. En 2014, il collabore avec le collectif belge Maak Spirit, intitulée « Koa Meet Määk ».

Le Grand Ensemble Koa se tourne en 2016 vers la « Beat Generation », s'inspirant des poèmes, des mots d'une génération qui cherche la liberté, celle de Jack Kerouac, Allen Ginsberg ou encore William Burroughs.



« J'ai vu les plus grands esprits de ma génération détruits par la folie, affamés hystériques nus... »

Allen Ginsberg, *Howl*, 1956

Huit musiciens et une voix pour un voyage électrique et onirique : le Grand Ensemble Koa continue de développer sa patte musicale, navigant entre jazz, rock, mélodies insolites et poésie libertaire ! L'écriture finement ciselée du bassiste Alfred Vilayleck, le chant lumineux de Caroline Sentis, la modernité du groove et les improvisations servent à merveille l'énergie contagieuse de ces complices qui ont donné naissance au Collectif Koa il y a plus de 10 ans. Dans « BEAT » (Neuklang /Pias), l'ensemble montpelliérain met en musique les textes des poètes américains issus de la Beat Generation ; Jack Kerouac, Allen Ginsberg et William Burroughs avec en invité le guitariste Serge Lazarevitch.

La « Beat Generation » est un mouvement littéraire et intellectuel qui, dans les années 1950, a cherché à s'affranchir du « American Way Of Life », le conformisme de la vie américaine, pour se donner la liberté de penser, de rêver, de vivre en profitant de chaque instant. Sur La Route de Jack Kerouac, *Howl* d'Allen Ginsberg et *Naked Lunch* de William Burroughs sont parmi les 3 œuvres majeures qui dépeignent ce mode de vie, base d'un militantisme qui marquera toute la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

**« Merci pour le rêve américain,
À dévoyer et à falsifier jusqu'à
que les mensonges règnent en majesté... »**

William S. Burroughs, *Thanksgiving Day Nov. 28 1986*, *Tornado Alley*, 1989

Aux croisements du jazz moderne et du rock progressif, « BEAT » s'inspire et met en musique les textes des trois poètes majeurs de la « Beat Generation », portés par la voix sensible et touchante de Caroline Sentis et sur les compositions du bassiste Alfred Vilayleck.



William Burroughs
« A Thanksgiving Prayer »



● Alfred Vilayleck

Diplômé des conservatoires de Perpignan et Strasbourg, Alfred joue avec plusieurs formations jazz avant de fonder en 2008 le Collectif Koa à Montpellier, ce qui lui permet de collaborer avec Steve Coleman, Aka Moon, Magic Malik, Jim Black...

Accompagnateur polyvalent et musicien globe-trotter, il a eu le plaisir de jouer avec Serge Lazarevitch, Joël Allouche, Jeroen Van Herzeele, Julien Lourau, John Tchicaï, Pierre Van Dormael, Cherif Soumano...

Actuellement, il dirige le Grand Ensemble Koa, et contribue à plusieurs groupes dont Gratitude Trio, Peemaï... Alfred est professeur de jazz au Conservatoire de Montpellier et anime également de nombreux projets de Soundpainting.

● Caroline Sentis

De Connie & Blyde, à Banan'N'Jug, au Grand Ensemble Koa, Caroline Sentis explore techniques vocales et instrumentations au travers d'horizons singuliers. Concerts après concerts, elle dévoile toute l'ampleur de sa maîtrise vocale et instrumentiste. Elle explore les sonorités de sa voix, la promène et la module au gré des compositions, du jazz à la chanson. Caroline Sentis fait feu de tous bois, rompue à l'apprentissage perpétuel, de ses années autodidactes aux classes du conservatoire de Montpellier. Elle imagine des passerelles entre ses influences au travers de formations en duo, en groupe ou en orchestre. Bienveillance, humilité et bonne humeur contagieuse nourrissent ses collaborations, toujours bercées de sincérité et de dimensions théâtrales, oniriques et lyriques.

● Matthieu Chédeville

Matthieu Chédeville s'initie au jazz au collège de Marciac. Il intègre par la suite diverses formations, dont le nonette de jazz *Elastic band* et le quartet de *Tania Margarit*, avec lesquels il participe à de nombreuses scènes et festivals. Il obtient en 2008 le DUMI et en 2009, le DEM de Jazz suite à un cursus au CRR de Perpignan.

Il rejoint le Melquiadès Quartet en 2010, en 2011, il remporte le prix du soliste au Concours International de Jazz de Getxo avec ce projet. Matthieu flirte également avec la musique du Maghreb avec Isatis et l'électro-rock au sein du *Dakodak quartet*. Il pratique le théâtre et le conte musical dans diverses compagnies.

● Armel Courrée

Armel Courrée obtient une licence de musicologie à l'université Paul Valéry de Montpellier en 2006. Parallèlement à ses études il évolue au sein de plusieurs formations de musiques de rue comme le *Big Band de Jazz de Vauvert* et dans le groupe de tzigane fusion *Tzigzag* avec lequel il enregistre un disque éponyme et tourne entre 2003 et 2006.

Diplômé en 2009 du DEM de Jazz du CRR de Perpignan, il se produit actuellement avec la fanfare métal *Born to Brass*, le groupe d'ethio-jazz *Ethioda*, ainsi qu'avec plusieurs formations de musique de rue. Il enseigne le saxophone à Nîmes.

● Jérôme Dufour

Formé aux conservatoires de Béziers et de Marseille, Jérôme Dufour est également diplômé d'une licence de musicologie à l'Université de Montpellier, d'un DEM et DE jazz du CRR de Perpignan obtenu sous la direction de Serge Lazarevitch. Il est actuellement enseignant aux CRR de Montpellier et de Béziers.

Il s'est produit en France et à travers le monde au sein de projets avec des artistes tels que Fethi Tabet, Didier Levallet, Pierre Diaz, Frédéric Monino... Il est co-fondateur de la formation *Abrazz'band*, joue actuellement avec *Jazzimut Quartet*, *Têtaclak* et participe à différents projets musicaux avec Serge Lazarevitch, Joël Allouche, les collectifs *WART*, *Continuum*, *Koa*, tout en développant une activité d'éducation aux musiques improvisées à travers des concerts pédagogiques.



● Pascal Bouvier

Pascal Bouvier obtient un DEM de trombone au conservatoire de Nîmes puis de jazz au conservatoire de Perpignan auprès de Serge Lazarevitch.

Il évolue au sein de projets éclectiques, de l'orchestre symphonique au Big Band en passant par le Brass band, rock, combos latins et jazz avec lesquels il part en tournées nationales et européennes, enregistre plusieurs albums et se produit lors de nombreux festivals internationaux en France et à l'étranger. Il poursuit actuellement sa carrière de tromboniste notamment au sein du *Collectif Koa* qu'il rejoint en 2009, dans l'orchestre de music-hall *Octane* et la fanfare *Lorkès 974* pour lesquels il est également arrangeur ainsi que dans le groupe *Ethioda*.

● Daniel Moreau

Diplômé des conservatoires de Tarn, Montpellier et Perpignan, Daniel participe à la création du *Grand Ensemble Koa* et rencontrera à cette occasion Aka Moon, Magic Malik, Mââk Spirit, Marc Ducret. Il part en tournée en 2012 avec le groupe *Gospel Soul* en Europe, puis avec Deedee Daniel aux Etats-Unis, au Maroc et au Sénégal. Il séjourne ensuite à La Havane, Cuba et fait la rencontre des pianistes Ernan Lopez Nussa et Rolando Luna. Il fonde ensuite le groupe *Ethioda* dont il enregistre 2 albums. Daniel collabore également depuis 2017 avec *Magic Malik Fanfare XP* et *Gazy Jazz Project*. En parallèle de ses projets, Daniel Moreau enseigne au département jazz & musiques improvisées du CRR de Montpellier.

● Killian Rebreyend

Killian a fait ses études de musique au conservatoire de Montpellier dans un cursus classique (percussions) et jazz (batterie et piano), et a obtenu par la suite les deux diplômes de fin d'études musicales (DEM).

Dans plusieurs projets à Montpellier et à Paris, Late notice (hip hop), Jeenko (funk, hip hop fusionnant à l'électro), il a aussi des projets en duo avec des chanteuses, comme avec Ndobemma Emma (RnB new wave, Neo soul), où avec La Chica !

Ses influences au piano autant qu'à la batterie varient entre le jazz et le hip hop au sens très large : Bill Evans, Herbie Hancock, le quartet de Miles Davis, Coltrane, Tony Williams...

● Julien Grégoire

Julien Grégoire entre au conservatoire de Montpellier en percussions puis au conservatoire de Perpignan, obtenant le DEM de batterie et de jazz.

Julien Grégoire s'est produit avec des artistes tels que Julien Lourau, Bojan Z, Enildo Rasua, Salvador Niebla, Xavi Reija, Joël Allouche, Magik Malik, Steve Coleman.

Il se produit régulièrement avec *Joanda*, *La Varda* et la fanfare *Born to brass*. Il joue également avec le *Yoda quartet*, le *Melquiadès quartet*, le *Grand ensemble Koa*, le *Darjiling quintet*, mais aussi avec le big-band *Red Star Orchestra*.

Il monte également son projet de quartet jazz actuel *Watcher Hill* ainsi qu'un trio co-leadé : *Zylia* avec le pianiste Rémi Ploton et le vibraphoniste Samuel Mastorakis.

● Serge Lazarevitch

Serge Lazarevitch part étudier en 1975 aux USA au « Berklee College of Music » de Boston et obtient un « Jazz Diploma ». Pendant cette période, il rencontre M.Stern, P.Metheny & B.Frisell. Après son retour en Europe, en 1979, il enseigne au Conservatoire de Liège et participe à la scène du Jazz belge aux côtés de Ch.Loos, M.Herr, J.Pelzer, S.Houben... Il fait plusieurs fois partie de l'Orchestre National de Jazz, et dirige ses propres formations (quintet & trio), participe à de nombreux groupes : E.Barret 4T, Ensemble Terra Nova, M.Marre "SardanaJazz", A.Lisolo "Barka Concept"...

Aujourd'hui, il coordonne à la fois le Département de Jazz du CRR de Perpignan et celui du CRR de Montpellier. Il anime également des stages en Europe et en Afrique.



MOMENTS CLÉS

LES DATES EN CHIFFRES

- Une 20aine de dates « BEAT »
- Une 10aine en région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
- 3 albums en 10 ans

LES DATES EN LIEUX

Arpèges en Fenouillèdes [Maury]
Atlantique jazz festival [Brest]
Carreau du Temple [Paris]
Chai du Terral [Saint-Jean de Védas]
Festival des Arts Métais [Balaruc-les-bains]
Festival Jazzèbre [Perpignan]
Festival Nuit et Jour [Capdenac Querbes]
Festival Radio France [Montpellier]
Le GAM [Maugio]
Le JAM [Montpellier]
Koa Jazz Festival [Montpellier]
Maison des Jeunes et de la Culture [Rodez]
Arpèges en Fenouillèdes [Maury]
Millau Jazz Festival [Millau]
Petit Fauchoux [Tours]
Salle des Trobars [Saussan]
Scène Nationale de Narbonne [Narbonne]
Studio de l'Ermitage [Paris]

À VENIR

- 21 octobre 2022 - Jazz Station - Bruxelles [Belgique]
Concert, album « BEAT »

DATES CLÉS

- 13 juillet 2022 - MusicAgly - Planèzes [66]
Concert, album « BEAT »
- 23 octobre 2021 - Le Taquin Jazz club - Toulouse [31]
Concert, album « BEAT »
- 04 août 2021 - Jazz in Marciac - L'Astrada - Marciac [32]
Concert, album « BEAT »
- 11 janvier & 25 janvier 2019
sortie de « BEAT » [Collectif Koa / Neuklang / Pias] - 3ème album
en physique et numérique en France puis en Allemagne
- 15 au 17 novembre 2017 - Chai du Terral - Saint-Jean de Védas [34]
Reprise de création « BEAT »
- 31 octobre au 03 novembre 2016 - Scène Nationale de Narbonne [11]
Résidence de création « BEAT »
- 03 au 07 octobre 2016 - Conservatoire de Narbonne [11]
Résidence de création « BEAT »



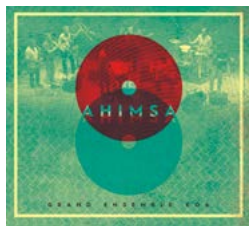
DISCOGRAPHIE



BEAT

Sortie en France : 11 janvier 2019
Sortie en Allemagne : 25 janvier 2019

ENREGISTREMENT PHILIPPE GAILLOT
STUDIO RECALL
ÉDITION FLORIAN VINCENT
MIXAGE, MASTERING PHILIPP HECK
STUDIO BAUER [LUDWIGSBURG]
PRODUCTION COLLECTIF KOA
COMPOSITION ALFRED VILAYLECK
MUSICIENS ALFRED VILAYLECK [DIRECTION, COMPOSITION & BASSE]
CAROLINE SENTIS [VOIX, CHANT]
MATTHIEU CHÉDEVILLE [SAXOPHONE SOPRANO]
ARMEL COURRÉE [SAXOPHONE ALTO]
JÉRÔME DUFOUR [SAXOPHONE TÉNOR]
PASCAL BOUVIER [TROMBONE]
DANIEL MOREAU [PIANO, CLAVIERS]
SAMUEL MASTORAKIS [VIBRAPHONE]
JULIEN GRÉGOIRE [BATTERIE]
SERGE LAZAREVITCH invité [GUITARE]



Ahimsa

Sortie : 10 mars 2016

ENREGISTREMENT PHILIPPE GAILLOT
STUDIO RECALL
MIXAGE, MASTERING MICHEL ANDINA [BRUXELLES]
PRODUCTION COLLECTIF KOA
COMPOSITION ALFRED VILAYLECK
MUSICIENS ALFRED VILAYLECK [DIRECTION, COMPOSITION & BASSE]
CAROLINE SENTIS [VOIX, CHANT]
MATTHIEU CHÉDEVILLE [SAXOPHONE SOPRANO]
ARMEL COURRÉE [SAXOPHONE ALTO]
JÉRÔME DUFOUR [SAXOPHONE TÉNOR]
PASCAL BOUVIER [TROMBONE]
MATIA LEVRERO [GUITARE]
DANIEL MOREAU [CLAVIERS]
SAMUEL MASTORAKIS [VIBRAPHONE]
JULIEN GRÉGOIRE [BATTERIE]



Koa Roi

Sortie : 26 octobre 2012

ENREGISTREMENT STUDIO LA BUISSONNE
PRODUCTION COLLECTIF KOA
COMPOSITION ALFRED VILAYLECK
MUSICIENS ALFRED VILAYLECK [DIRECTION, COMPOSITION & BASSE]
SYLVAIN ARTIGNAN [CLARINETTE]
MATTHIEU CHÉDEVILLE [SAXOPHONES]
ARMEL COURRÉE [SAXOPHONE ALTO]
JÉRÔME DUFOUR [SAXOPHONE TÉNOR]
PASCAL BOUVIER [TROMBONE]
YOAN FERNANDEZ & MATIA LEVRERO [GUITARES]
GUYLAIN DOMAS [BASSE]
DANIEL MOREAU [PIANO ÉLECTRIQUE]
SAMUEL MASTORAKIS [VIBRAPHONE]
JULIEN GRÉGOIRE [BATTERIE]

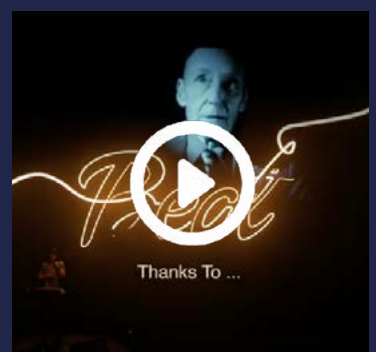
RÉSEAUX SOCIAUX

f @gekkoa
t @collectifkoa
i @collectifkoa
y @collectifkoa

SPOTIFY



VIDÉOS



ACTIONS CULTURELLES

La diffusion d'un concert du Grand Ensemble Koa et l'accueil sur des périodes de résidence peuvent donner lieu à un travail de médiation culturelle en lien avec le territoire sur lequel se trouve le lieu. Tous les musiciens du groupe sont des pédagogues confirmés via un travail constant mené dans des conservatoires ou écoles de musique de la région Occitanie. Les actions culturelles proposées sont les suivantes :

- Jazz rencontre les mômes

Concerts pédagogiques en direction du jeune public [pouvant aller des classes primaires aux lycées], incluant la présentation du répertoire du groupe, ainsi qu'une rencontre et des discussions avec ce public.

- Répétitions publiques

Temps de balances ou de répétitions ouverts à tous·tes [temps d'échanges avec les personnes en présence sur le processus de mise en place du groupe avant le concert].

- Master class

Travail sur le répertoire du groupe [publics visés : école de musique, étudiant·es des conservatoires et universités], avec possibilité de restitution publique incluant les musicien·nes du groupe et les participant·es à la master class [en concertation avec Alfred Vilayleck].

- Atelier de Soundpainting

Atelier d'initiation au langage de direction par signes créé par Walter Thomson, qui permet de mêler sur scène plusieurs disciplines artistiques, incluant musicien·nes, comédien·nes, et danseur·ses de tout âge et de tout niveau. Ces ateliers peuvent donner lieu à une restitution publique [en concertation avec Alfred Vilayleck].

Si vous êtes intéressé·e par l'une de ses actions, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations :

Alfred Vilayleck / Directeur artistique
vsomasy@gmail.com - 06 88 15 14 86

Collectif Koa
contact@collectifkoa.com

PARTENAIRES



CONTACTS

PRODUCTION & DÉVELOPPEMENT DE PROJET

CHRISTINE DUMONS

admin@collectifkoa.com / +33 (0)6 18 64 64 38

ARTISTIQUE

ALFRED VILAYLECK

vsomsy@gmail.com / +33 (0)6 88 15 14 86

COMMUNICATION

PÉNÉLOPE REYNÈS

communication@collectifkoa.com / +33 (0)6 58 30 78 54

DIFFUSION

diffusion@collectifkoa.com

COLLECTIFKOA.COM



La Tendresse

80, impasse Flouch
34070 Montpellier - France
contact@collectifkoa.com

COLLECTIF
KOA
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42
Licences : 2-1114180 / 3-1114190
APE : 9001 Z

Photos: DR, Aléthéia, Félicie Bernard, Frank Bigotte, Olivier Bonhomme, Jean-Jacques Abadie