

**COLLECTIF KOA  
PRÉSENTE**

# **DANSE DES INSOUMIS**

# GRAND ENSEMBLE KOA

## DISTRIBUTION

ALFRED VILAYLECK **DIRECTION, COMPOSITION,  
BASSE ÉLECTRIQUE**  
CAROLINE SENTIS **VOIX, CHANT**  
MATTHIEU CHÉDEVILLE **SAXOPHONE SOPRANO**  
ARMEL COURRÉE **SAXOPHONES ALTO & BARYTON**  
JÉRÔME DUFOUR **SAXOPHONE TÉNOR**  
PASCAL BOUVIER **TROMBONE**  
KILLIAN REBREYEND **VIBRAPHONE**  
DANIEL MOREAU **PIANO, CLAVIERS**  
JULIEN GRÉGOIRE **BATTERIE**

## PRESSE

### CULTUREJAZZ - SEPTEMBRE 2020

« *Asphodèle*, la première pièce, s'articule autour de la voix veloutée du trombone, la basse électrique impose son beat rock, le vibra pousse les murs du son et ouvre l'espace du studio et de nos têtes, l'esprit de *Pink Floyd* vient jeter un oeil quand la vocaliste est doublée par le chœur de tous les autres.

Impressionnant. »

Alain Gauthier

### JAZZMAGAZINE - OCTOBRE 2019

« Caroline Sentis ouvrit sa voix à des modulations semblables à des sauts de trapèze et qui rendaient compte, exactement, du bruissement de langues souffrées émanant de ces corps en fournaise qu'avaient été les poètes de la Beat [...]. »

Guy Darol

### LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ - JANVIER 2019

« Confirmation éclatante du talent de compositeur d'Alfred Vilayleck et de la qualité musicale autant qu'instrumentale des membres du Grand Ensemble Koa de Montpellier. (...) La qualité des solistes irradie les espaces improvisés, et le sens collectif est palpable dans tout le déroulement du CD, plage après plage. »

Xavier Prévost

## Présentation du groupe

Le Grand Ensemble Koa est une formation de musicien-nes qui jouent un jazz électrique et innovant, où se mêlent improvisations jazz, techniques d'écriture contemporaine, grooves sophistiqués et sonorités électro-rock. Il est initié en 2008 par le bassiste et compositeur Alfred Vilayleck. Les musicien-nes du groupe créent au même moment le Collectif Koa à Montpellier, ce qui leur permet de partager nombre d'expériences de jeu et de rencontres artistiques décisives.

En 2010, le Grand Ensemble Koa travaille sur une création inspirée par l'Ubu-Roi d'Alfred Jarry, incluant écriture musicale contemporaine, théâtre satyrique et soundpainting. Le disque « Koa-Roi » qui en découle sort fin 2012 et est élu « Album Révélation Jazz » par le magazine Jazzmag en février 2013. Pascal Rozet écrit : « Un premier opus pleinement abouti, qui frappe par sa cohérence ».

En 2013, formé de 9 musicien-nes, le groupe joue « Ahîmsa » - répertoire basé sur la culture non violente indienne - dont le disque sort en 2015, et se produit notamment au Carreau du Temple à Paris. En 2014, il collabore avec le collectif belge Maak Spirit, intitulée « Koa Meet Määk ».

Après s'être tourné vers la « Beat Generation », cette génération d'anticonformistes incarnée par Jack Kerouac, Allen Ginsberg ou encore William Burroughs, où les poèmes et les mots qui recherchent la liberté ont inspiré l'album « BEAT ».

Le Grand Ensemble Koa prépare son nouveau projet « La Danse des Insoumis », une composition pleine de liberté et d'insouciance.



«La Danse des Insoumis», c'est une danse imaginaire dans laquelle une assemblée joyeuse de personnages incertains s'insurge contre les contraintes de notre société en dansant et en festoyant, profitant au maximum des instants présents.

Elle s'inspire des danses et des musiques traditionnelles des Balkans, aux rythmes cassés et pourtant mélodieux ; elle est à la fois énergique, puissante, inquiétante, pleine de mystère et emplit de poésie. Ce projet mélange les sonorités d'aujourd'hui, jazz électrifié, rock improvisé, voix lumineuse et écriture ciselée pour un voyage sonore atypique au cœur des Balkans.

Avec cette création, le Grand Ensemble Koa propose un jazz détaché des contraintes esthétiques, pour une danse symbolique en faveur de la liberté de penser. Le Grand Ensemble Koa est un mini big band au caractère explosif et électrique. Porté par la voix enchanteresse de Caroline Sentis. Le groupe mixe improvisations, écritures contemporaines et grooves actuels, sous la plume éclairée du bassiste Alfred Vilayleck.





## ● Alfred Vilayleck

Diplômé des conservatoires de Perpignan et Strasbourg, Alfred joue avec plusieurs formations jazz avant de fonder en 2008 le Collectif Koa à Montpellier, ce qui lui permet de collaborer avec Steve Coleman, Aka Moon, Magic Malik, Jim Black...

Accompagnateur polyvalent et musicien globe-trotter, il a eu le plaisir de jouer avec Serge Lazarévitch, Joël Allouche, Jeroen Van Herzeele, Julien Lourau, John Tchicaï, Pierre Van Dormael, Cherif Soumano...

Actuellement, il dirige le Grand Ensemble Koa, et contribue à plusieurs groupes dont Gratitude Trio, Peemaï... Alfred est professeur de jazz au Conservatoire de Montpellier et anime également de nombreux projets de Soundpainting.

## ● Caroline Sentis

De Connie & Blyde, à Banan'N'Jug, au Grand Ensemble Koa, Caroline Sentis explore techniques vocales et instrumentations au travers d'horizons singuliers. Concerts après concerts, elle dévoile toute l'ampleur de sa maîtrise vocale et instrumentiste. Elle explore les sonorités de sa voix, la promène et la module au gré des compositions, du jazz à la chanson. Caroline Sentis fait feu de tous bois, rompue à l'apprentissage perpétuel, de ses années autodidactes aux classes du conservatoire de Montpellier. Elle imagine des passerelles entre ses influences au travers de formations en duo, en groupe ou en orchestre. Bienveillance, humilité et bonne humeur contagieuse nourrissent ses collaborations, toujours bercées de sincérité et de dimensions théâtrales, oniriques et lyriques.

## ● Matthieu Chédeville

Matthieu Chédeville s'initie au jazz au collège de Marciac. Il intègre par la suite diverses formations, dont le nonette de jazz *Elastic band* et le quartet de *Tania Margarit*, avec lesquels il participe à de nombreuses scènes et festivals. Il obtient en 2008 le DUMI et en 2009, le DEM de Jazz suite à un cursus au CRR de Perpignan.

Il rejoint le Melquiadès Quartet en 2010, en 2011, il remporte le prix du soliste au Concours International de Jazz de Getxo avec ce projet. Matthieu flirte également avec la musique du Maghreb avec Isatis et l'électro-rock au sein du *Dakodak quartet*. Il pratique le théâtre et le conte musical dans diverses compagnies.

## ● Armel Courrée

Armel Courrée obtient une licence de musicologie à l'université Paul Valéry de Montpellier en 2006. Parallèlement à ses études il évolue au sein de plusieurs formations de musiques de rue comme le *Big Band de Jazz de Vauvert* et dans le groupe de tzigane fusion *Tzigzag* avec lequel il enregistre un disque éponyme et tourne entre 2003 et 2006.

Diplômé en 2009 du DEM de Jazz du CRR de Perpignan, il se produit actuellement avec la fanfare métal *Born to Brass*, le groupe d'ethio-jazz *Ethioda*, ainsi qu'avec plusieurs formations de musique de rue. Il enseigne le saxophone à Nîmes.



- Jérôme Dufour

Formé aux conservatoires de Béziers et de Marseille, Jérôme Dufour est également diplômé d'une licence de musicologie à l'Université de Montpellier, d'un DEM et DE jazz du CRR de Perpignan obtenu sous la direction de Serge Lazarevitch. Il est actuellement enseignant aux CRR de Montpellier et de Béziers.

Il s'est produit en France et à travers le monde au sein de projets avec des artistes tels que Fethi Tabet, Didier Levallet, Pierre Diaz, Frédéric Monino... Il est co-fondateur de la formation *Abrazz'band*, joue actuellement avec *Jazzimut Quartet*, *Têtaclak* et participe à différents projets musicaux avec Serge Lazarevitch, Joël Allouche, les collectifs *WART*, *Continuum*, *Koa*, tout en développant une activité d'éducation aux musiques improvisées à travers des concerts pédagogiques.

- Pascal Bouvier

Pascal Bouvier obtient un DEM de trombone au conservatoire de Nîmes puis de jazz au conservatoire de Perpignan auprès de Serge Lazarevitch.

Il évolue au sein de projets éclectiques, de l'orchestre symphonique au Big Band en passant par le Brass band, rock, combos latins et jazz avec lesquels il part en tournées nationales et européennes, enregistre plusieurs albums et se produit lors de nombreux festivals internationaux en France et à l'étranger. Il poursuit actuellement sa carrière de tromboniste notamment au sein du *Collectif Koa* qu'il rejoint en 2009, dans l'orchestre de music-hall *Octane* et la fanfare *Lorkès 974* pour lesquels il est également arrangeur ainsi que dans le groupe *Ethioda*.

- Killian Rebreyend

Killian a fait ses études de musique au conservatoire de Montpellier dans un cursus classique (percussions) et jazz (batterie et piano), et a obtenu par la suite les deux diplômes de fin d'études musicales (DEM).

Dans plusieurs projets à Montpellier et à Paris, Late notice (hip hop), Jeenko (funk, hip hop fusionnant à l'électro), il a aussi des projets en duo avec des chanteuses, comme avec Ndob Emma (RnB new wave, Neo soul), où avec La Chica !

Ses influences au piano autant qu'à la batterie varient entre le jazz et le hip hop au sens très large : Bill Evans, Herbie Hancock, le quartet de Miles Davis, Coltrane, Tony Williams...

- Daniel Moreau

Diplômé des conservatoires de Tarn, Montpellier et Perpignan, Daniel participe à la création du *Grand Ensemble Koa* et rencontrera à cette occasion Aka Moon, Magic Malik, Mââk Spirit, Marc Ducret. Il part en tournée en 2012 avec le groupe *Gospel Soul* en Europe, puis avec Deedee Daniel aux Etats-Unis, au Maroc et au Sénégal. Il séjourne ensuite à La Havane, Cuba et fait la rencontre des pianistes Ernan Lopez Nussa et Rolando Luna. Il fonde ensuite le groupe *Ethioda* dont il enregistre 2 albums. Daniel collabore également depuis 2017 avec *Magic Malik Fanfare XP* et *Gazy Jazz Project*. En parallèle de ses projets, Daniel Moreau enseigne au département jazz & musiques improvisées du CRR de Montpellier.

- Julien Grégoire

Julien Grégoire entre au conservatoire de Montpellier en percussions puis au conservatoire de Perpignan, obtenant le DEM de batterie et de jazz.

Julien Grégoire s'est produit avec des artistes tels que Julien Lourau, Bojan Z, Enildo Rasua, Salvador Niebla, Xavi Reija, Joël Allouche, Magik Malik, Steve Coleman.

Il se produit régulièrement avec *Joanda*, *La Varda* et la fanfare *Born to brass*. Il joue également avec le *Yoda quartet*, le *Melquiadès quartet*, le *Grand ensemble Koa*, le *Darjiling quintet*, mais aussi avec le big-band *Red Star Orchestra*.

Il monte également son projet de quartet jazz actuel *Watcher Hill* ainsi qu'un trio co-leadé : *Zylia* avec le pianiste Rémi Ploton et le vibraphoniste Samuel Mastorakis.



# MOMENTS CLÉS

## DATES

- Une 20aine de dates « BEAT »
- Une 10aine en région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
- 3 albums en 10 ans

## LIEUX

- Arpèges en Fenouillèdes [ Maury ]
- Atlantique jazz festival [ Brest ]
- Carreau du Temple [ Paris ]
- Chai du Terral [ Saint-Jean de Védas ]
- Festival des Arts Métais [ Balaruc-les-bains ]
- Festival Jazzèbre [ Perpignan ]
- Festival Nuit et Jour [ Capdenac Querbes ]
- Festival Radio France [ Montpellier ]
- Le GAM [ Maugio ]
- Le JAM [ Montpellier ]
- Koa Jazz Festival [ Montpellier ]
- Maison des Jeunes et de la Culture [ Rodez ]
- Arpèges en Fenouillèdes [ Maury ]
- Millau Jazz Festival [ Millau ]
- Petit Fauchoux [ Tours ]
- Salle des Trobars [ Saussan ]
- Scène Nationale de Narbonne [ Narbonne ]
- Studio de l'Ermitage [ Paris ]

## DATES CLÉS

- 29 octobre - 1er Novembre 2018 - Résidence de création @ Théâtre de la Maison du Peuple - Millau [12]
- 23 mars 2019 - Master class @ Conservatoire d'Aveyron - Rodez [12]
- 18 - 24 avril 2019 - Résidence de création @ Le club - Rodez [12]
- 19 juillet 2019 - Sortie de résidence @ Millau Jazz Festival - Millau [12]



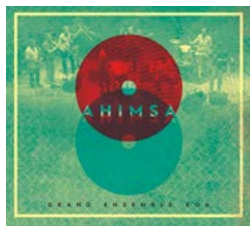
## DISCOGRAPHIE



### BEAT

Sortie en France : 11 janvier 2019  
Sortie en Allemagne : 25 janvier 2019

ENREGISTREMENT PHILIPPE GAILLOT  
STUDIO RECALL  
ÉDITION FLORIAN VINCENT  
MIXAGE, MASTERING PHILIPP HECK  
STUDIO BAUER [LUDWIGSBURG]  
PRODUCTION COLLECTIF KOA  
COMPOSITION ALFRED VILAYLECK  
MUSICIENS ALFRED VILAYLECK [DIRECTION, COMPOSITION & BASSE]  
CAROLINE SENTIS [VOIX, CHANT]  
MATTHIEU CHÉDEVILLE [SAXOPHONE SOPRANO]  
ARMEL COURRÉE [SAXOPHONE ALTO]  
JÉRÔME DUFOUR [SAXOPHONE TÉNOR]  
PASCAL BOUVIER [TROMBONE]  
DANIEL MOREAU [PIANO, CLAVIERS]  
SAMUEL MASTORAKIS [VIBRAPHONE]  
JULIEN GRÉGOIRE [BATTERIE]  
SERGE LAZAREVITCH invité [GUITARE]



### Ahimsa

Sortie : 10 mars 2016

ENREGISTREMENT PHILIPPE GAILLOT  
STUDIO RECALL  
MIXAGE, MASTERING MICHEL ANDINA [BRUXELLES]  
PRODUCTION COLLECTIF KOA  
COMPOSITION ALFRED VILAYLECK  
MUSICIENS ALFRED VILAYLECK [DIRECTION, COMPOSITION & BASSE]  
CAROLINE SENTIS [VOIX, CHANT]  
MATTHIEU CHÉDEVILLE [SAXOPHONE SOPRANO]  
ARMEL COURRÉE [SAXOPHONE ALTO]  
JÉRÔME DUFOUR [SAXOPHONE TÉNOR]  
PASCAL BOUVIER [TROMBONE]  
MATIA LEVRERO [GUITARE]  
DANIEL MOREAU [CLAVIERS]  
SAMUEL MASTORAKIS [VIBRAPHONE]  
JULIEN GRÉGOIRE [BATTERIE]






### Koa Roi

Sortie : 26 octobre 2012

ENREGISTREMENT STUDIO LA BUISSONNE  
PRODUCTION COLLECTIF KOA  
COMPOSITION ALFRED VILAYLECK  
MUSICIENS ALFRED VILAYLECK [DIRECTION, COMPOSITION & BASSE]  
SYLVAIN ARTIGNAN [CLARINETTE]  
MATTHIEU CHÉDEVILLE [SAXOPHONES]  
ARMEL COURRÉE [SAXOPHONE ALTO]  
JÉRÔME DUFOUR [SAXOPHONE TÉNOR]  
PASCAL BOUVIER [TROMBONE]  
YOAN FERNANDEZ & MATIA LEVRERO [GUITARES]  
GUYLAIN DOMAS [BASSE]  
DANIEL MOREAU [PIANO ÉLECTRIQUE]  
SAMUEL MASTORAKIS [VIBRAPHONE]  
JULIEN GRÉGOIRE [BATTERIE]

## RÉSEAUX SOCIAUX

f @gekkoa  
 @collectifkoa  
 @collectifkoa  
 @collectifkoa

## VIDÉOS



## ACTIONS CULTURELLES

La diffusion d'un concert du Grand Ensemble Koa et l'accueil sur des périodes de résidence peuvent donner lieu à un travail de médiation culturelle en lien avec le territoire sur lequel se trouve le lieu. Tous les musiciens du groupe sont des pédagogues confirmés via un travail constant mené dans des conservatoires ou écoles de musique de la région Occitanie.

Les actions culturelles proposées sont les suivantes :

- **Jazz rencontre les mômes**

Concerts pédagogiques en direction du jeune public [pouvant aller des classes primaires aux lycées], incluant la présentation du répertoire du groupe, ainsi qu'une rencontre et des discussions avec ce public.

- **Répétitions publiques**

Temps de balances ou de répétitions ouverts à tous·tes [temps d'échanges avec les personnes en présence sur le processus de mise en place du groupe avant le concert].

- **Master class**

Travail sur le répertoire du groupe [publics visés : école de musique, étudiant·es des conservatoires et universités], avec possibilité de restitution publique incluant les musicien·nes du groupe et les participant·es à la master class [en concertation avec Alfred Vilayleck].

- **Atelier de Soundpainting**

Atelier d'initiation au langage de direction par signes créé par Walter Thomson, qui permet de mêler sur scène plusieurs disciplines artistiques, incluant musicien·nes, comédien·nes, et danseur·ses de tout âge et de tout niveau. Ces ateliers peuvent donner lieu à une restitution publique [en concertation avec Alfred Vilayleck].

Si vous êtes intéressé·es par l'une de ses actions, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations :

Alfred Vilayleck / Directeur artistique  
vsomsy@gmail.com - 06 88 15 14 86

Collectif Koa  
contact@collectifkoa.com



## PARTENAIRES



GRANDS  
FORMATS

NEUKLANG



## CONTACTS

PRODUCTION & DÉVELOPPEMENT DE PROJET

**CHRISTINE DUMONS**

[admin@collectifkoa.com](mailto:admin@collectifkoa.com) / +33 (0)6 18 64 64 38

ARTISTIQUE

**ALFRED VILAYLECK**

[vsomsy@gmail.com](mailto:vsomsy@gmail.com) / +33 (0)6 88 15 14 86

COMMUNICATION

**PÉNÉLOPE REYNÈS**

[communication@collectifkoa.com](mailto:communication@collectifkoa.com) / +33 (0)6 58 30 78 54

DIFFUSION

[diffusion@collectifkoa.com](mailto:diffusion@collectifkoa.com)

COLLECTIFKOA.COM



La Tendresse

80, impasse Flouch  
34070 Montpellier - France  
[contact@collectifkoa.com](mailto:contact@collectifkoa.com)

COLLECTIF  
KOA  
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42  
Licences : 2-1114180 / 3-1114190  
APE : 9001 Z

Photographies : DR, Aléthia, Félicie Bernard, Frank Bigotte, Olivier Bonhomme, Jean-Jacques Abadie