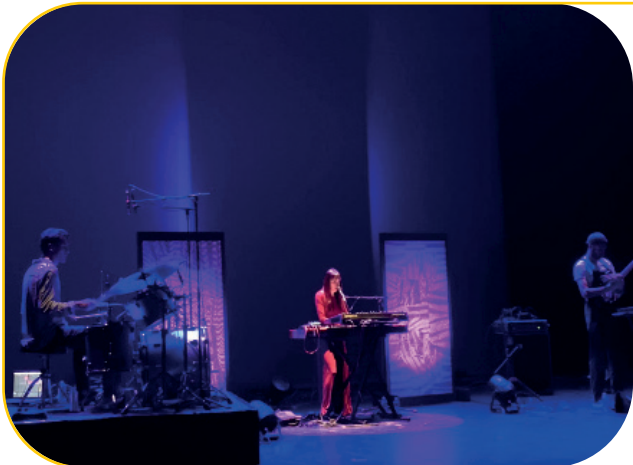


A close-up portrait of a woman with dark hair and eyes, looking directly at the camera. Her hands are raised, with fingers spread, framing her face. The lighting is dramatic, with warm tones on her face and hands against a dark background.

Sandra Cipolat Trio

HUMAN



Sandra Cipolat Trio @Le Parvis de Tarbes

SANDRA CIPOLAT TRIO

- SANDRA CIPOLAT : COMPOSITIONS / VOIX / NORD STAGE / PROPHET
- PABLO AUGUSTE : BASSE ÉLECTRIQUE / CLAVIER NOVATION
- KILLIAN REBREYEND : BATTERIE / SPDsx

Sandra Cipolat, jeune et talentueuse pianiste et chanteuse, propose avec son trio son nouveau projet « HUMAN ». Sandra Cipolat mélange les codes du jazz, des musiques actuelles et de la soul et souhaite défendre l'idée que le jazz est une musique actuelle. Elle fusionne les genres et les styles pour repousser les frontières et ne pas s'enfermer dans des conventions musicales et sociales. À travers ces témoignages remplis d'amour, de joie, mais aussi de colère et de violence, on retrouve une musique empreinte de cette diversité qui fait la richesse de l'humanité.

Sandra est accompagnée sur scène par deux musiciens complets dont la polyvalence est au service de la diversité musicale et sonore de ce projet. Les grooves sont portés à la Batterie et au SPDsx par Killian Rebreyend, qui joue notamment dans le Grand Ensemble Koa et Rose Kid. À la basse et au clavier basse Novation on retrouve Pablo Auguste, qu'on a pu entendre entre autre avec Dalonaz et Persian Rug. Tous les trois sont très liés musicalement et jouissent d'une connexion extraordinaire. Ils se connaissent depuis longtemps car ils ont obtenu leur DEM de jazz ensemble au conservatoire régional de Montpellier dans la classe de Serge Lazarévitch.

Sandra Cipolat considère que nous sommes tous singuliers et composés d'émotions diverses et variées, c'est pourquoi il était important pour elle d'utiliser différents outils, styles et même différentes langues afin de pouvoir exprimer toutes les facettes de sa personnalité. Avec des textes engagés et féministes, elle veut porter en étendard le principe de fusion des genres et des styles à travers une écriture vocale polyphonique riche pour la création d'un son nouveau.

Elle s'inspire d'artistes très différents tel que Bill Evans, Tigran Hamasyan, Brad Mehldau, Quincy Jones, Madison MacFerrin, Snarky Puppies, D'Angelo, Robert Glasper, Anderson Paak, Laura Perrudin ou encore Jacob Collier. Le « Sandra Cipolat Trio » associe, par exemple, les harmonies et le principe d'improvisation du Jazz de Herbie Hancock et de Dave Holland à la chaleur des grooves soul de Lianne la Havas, Erika Badhu et Esperanza Spalding.

À la fois pianiste et chanteuse, elle a toujours été frustrée par deux choses : être coincée derrière son instrument (ne pas pouvoir être plus au contact de son public) et avoir la liberté de chanter à plusieurs voix. C'est dans cette recherche de liberté qu'elle a décidé d'utiliser le logiciel de MAO « Ableton Live ».

La superposition des voix a toujours résonné en elle et grâce à cette configuration elle chante avec plus de 16 voix sur scène et peut également laisser les claviers lorsqu'elle le souhaite pour y revenir uniquement sur les solos ou certains accompagnements.

Avec « HUMAN » le trio vient de remporter le dispositif « Résidence de création » d'Occijazz. C'est la Scène Nationale de Sète – Théâtre Molière qui les accueillera pour cette résidence en 2023.

LE PROJET HUMAN

Le nouveau projet du Sandra Cipolat Trio s'appelle « HUMAN » car il parle de tous ces humains qui ont façonné les différentes facettes de la personnalité de la jeune compositrice et qui ont fait d'elle la femme et l'artiste qu'elle est aujourd'hui.

Dans «The Paintress», par exemple, on entend la voix de sa grand-mère Italienne. Née en 1916, cette dernière a trouvé dans la peinture un biais pour pouvoir s'exprimer à une époque où les femmes n'avaient aucune voix d'expression, cette chanson est un hommage au premier exemple féministe que Sandra a rencontrée dans sa vie.



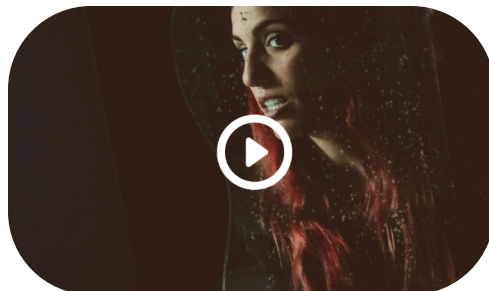
• Teaser « Human »

Dans d'autres registres «Waste of Love» parle de l'expérience de violence conjugale qu'elle a subie avec un ex-compagnon, « Mama used to say », écrite avec sa mère, évoque les conseils qu'une mère donne à sa fille et dans « Ballerina » où on entend sa petite nièce parler en français, elle raconte comment sa sœur a toujours été pour elle un exemple d'expression et de confiance en soi et à quel point il est important de rester connecté à son enfant intérieur.

Dans ses chansons autobiographiques, le Sandra Cipolat Trio propose aux auditeurs de se laisser emporter par des récits universels qui les accompagneront dans une immersion au plus profond de l'être HUMAIN. À travers ses témoignages remplis d'amour, de bonheur, mais aussi parfois de colère et de violence, l'on retrouve une musique empreinte de cette diversité et de ces multiples couleurs qui font la richesse de l'humanité.



• Waste of Love - Sandra Cipolat Trio



• The Paintress - Sandra Cipolat Trio

LINE UP

● Sandra Cipolat

Sandra démarre son apprentissage de la musique avec le chant, en autodidacte. Également musicienne, elle commence le piano à l'âge de 10 ans en classique, au Crr de Perpignan(66).

C'est à l'adolescence que Sandra s'oriente vers le jazz, en intégrant la classe de Serge Lazarevitch.

Puis elle s'installera à Rome où elle étudie au Saint Louis College of Music.

Sa carrière professionnelle commence véritablement en 2011, lorsqu'elle rentre en France. Elle joue et chante dans de nombreuses formations et intègre deux comédies musicales du Syppox théâtre / production.

En 2018 elle est appelée pour sélectionner et diriger les 12 musiciens du Charivari 6° édition une création éphémère qu'elle coordonne en association avec Charlène Mourra. En 2019 elle obtient son DEM de jazz au CRR de Montpellier(34) avec mention très bien à l'unanimité. Elle a été la pianiste du GRÔo (Grand Orchestre de jazz d'Occitanie, première édition) sous la direction de Fred Pallem et a remporté en 2021 le tremplin Jazz 70 - Nîmes Métropole Jazz Festival avec son trio.

● Pablo Auguste

Étant passé par la batterie et la guitare, c'est à l'âge de 16 ans qu'il décide de faire de la basse son instrument de prédilection. Tout d'abord attiré par le Funk et le Hip-hop, c'est grâce à des artistes tels que Robert Glasper ou Roy Ayers qu'il découvre le Jazz et la musique improvisée.

En 2012, il fut repéré par Neil Conti (ancien batteur de David Bowie) qui lui permit d'intégrer le collectif de Jazz Funk «Neil Conti & the Lazy sundays». Cette expérience fut pour lui, une pierre angulaire dans son apprentissage en tant que musicien et lui donna l'envie d'approfondir ses connaissances de l'instrument. L'année suivante il intégra l'école du Jam pour 2 ans avant d'entrer au Conservatoire Département Jazz de Montpellier dont il sera diplômé en 2019. Depuis 2012, il accompagna des dizaines de groupes (Jeeko, Dramatix, Persian Rugs, Ndobbo Emma ou Rose Kid, et fut bassiste de session pour Lompale, Jean Jass, Meyso, Blanka... Il est aussi Co-fondateur du duo De Phase (avec Killian Rebreyend) dans le quel il assouvit so envie d'allier House, Beat Music et musique live. Grace à ce binome, il enchaîne les concerts et festivals dans toute l'europe depuis Janvier 2022.

● Killian Rebreyend

Actuellement musicien Intermittent du spectacle, Killian Rebreyend a passé et obtenu un DEM en percussion classique, ainsi qu'un DEM en département Jazz du conservatoire de Montpellier, à la batterie et au piano. Il intègre ensuite le Centre des Musiques Didier Lockwood, où il y passe 2 ans à approfondir la pratique de la batterie et du jazz en général. Il obtient son diplôme de formation professionnelle, et devient intermittent du spectacle par la suite. Killian a plusieurs projets différents, dans lesquels il joue autant de la batterie que du clavier, ou encore dans certains, il est engagé pour être multi-instrumentiste, notamment dans la pièce d'INTRA MUROS d'Alexis Michalik. C'est en Janvier 2022 qu'il intègre le groupe DE PHASE, duo de compositions style future beat/House. Il joue avec plusieurs artistes, comme Ndobbo-Emma (R'n'b, soul) Rose Kid (Chanson française, R'n'B), Meyso, le Grand ensemble Koa (vibraphone), Nancy Khadra, et quelques autres projets dans le style jazz comme le Max Boyer Trio. Il a aussi joué avec la Chica en tant que multi-instrumentiste. (Clavier, Sample Pad, Bass Synth) Killian est beaucoup influencé par la black music en général : Le jazz, le hip hop, la soul, gospel mais aussi la musique électronique (Techno, House, Dubstep...) Bill Evans, Herbie Hancock, Roy Hargrove, Don Blackman, J Dilla, Kaytranada, Erykah Badu, D'angelo, Robert Glasper...

LA SCÉNOGRAPHIE

Sandra Cipolat a choisi de travailler en collaboration avec son père, l'artiste peintre plasticien Piero Cipolat, afin d'associer leurs deux démarches artistiques. Ses œuvres cinétiques ainsi que ses autres travaux Madistes résonnent parfaitement avec HUMAN.

En effet, la cinétique repose sur le principe de superposition des lignes qui créent une vibration. Dans le répertoire de HUMAN, les superpositions vocales créent des vibrations sonores à l'instar des superposition de lignes qui créent les vibrations visuelles qu'on trouve dans les œuvres de son père. L'idée scénographique est d'avoir sur scène deux œuvres tridimensionnelles (sculptures) et de les mettre en mouvement grâce à un système d'éclairage contrôlé par laides matrissables mettant ainsi en exergue l'aspect cinétique des œuvres.

La réalisation est actuellement en cours en collaboration avec le Labo Flashback, situé au Centre d'Arts Contemporains de Perpignan [66]. Flashback est un laboratoire conçu pour soutenir le développement et la production de nouvelles formes d'expression artistique en intégrant les outils technologiques et numériques.

Le groupe est autonome avec la scénographie et cette dernière est modulé en fonction du lieu d'accueil.



• Scénographie provisoire en 2D



MÉDIATION

● Jazz rencontre les mômes

Le Sandra Cipolat Trio a à cœur de s'inscrire dans un travail de médiation culturelle, d'être notamment dans la transmission et le partage avec les jeunes. L'ambition de ce projet est de créer un pont entre certains publics et le jazz. Cette démarche s'inscrit toujours dans une idée de cohérence vis à vis de la volonté de Sandra de repousser les frontières : Pourquoi le jazz est-il toujours écouté par le même public et la même tranche d'âge ? Ce style musical n'est pas toujours accessible à tous et la fusion des genres permet de créer un pont notamment auprès des jeunes.

Le « Jazz rencontre les mômes » a été construit sur l'idée d'une rencontre entre les artistes musiciens, et un groupe d'enfants. Nous avons pu constater que les enfants, en fonction de leurs origines, de leur milieu social, et de leur éducation, ont déjà une sensibilité rythmique qui offre des passerelles, qu'ils mettent d'eux-mêmes en avant. Sans obligation, chacun repart avec ce qu'il aura retenu, les oreilles un peu plus averties...

Les enfants peuvent venir assister aux répétitions, pendant les résidences, les balances ou lors d'un concert. Un temps d'échange avec les musiciens sous la forme de questions- réponses entre les chansons ou à la fin d'un court concert le cas échéant permet de rendre accessible le jazz et les musiques improvisées en proposant une vulgarisation de certains principes de bases qui permettent une écoute active, une identification et une meilleure compréhension de cette musique restée trop longtemps hors de portée.

« Jazz rencontres les mômes » a déjà été réalisé par le Sandra Cipolat Trio avec son précédent projet « FINAL CUT » lors d'une résidence au Collège de la Croix d'Argent à Montpellier au cours de laquelle Sandra Cipolat a créé des arrangements vocaux et a fait travailler les enfants de la chorale du collège pour l'intégrer au répertoire du trio. Une restitution de ce travail a été faite lors d'un concert au « Jam » à Montpellier en mars 2022. Le Sandra Cipolat Trio va réitérer l'expérience « Jazz rencontre les mômes » dans ce même collège avec son nouveau projet « HUMAN ».



Dates à venir :

- 3 février 2024 - Concert - Scène de Bayssan - Béziers [34]
-
- 14 novembre 2023 - Concert - Scène Nationale de Tarbes [34]
- 6 au 10 novembre 2023 - Résidence au Piano Tiroir - Balaruc-les-Bains [34]
11 novembre 2023 - Concert - Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains [34]
- 5 au 10 Février 2023 - Résidence de médiation culturelle - Collège Croix d'Argent - Montpellier [34]
- 5 au 9 décembre 2022 - Résidence de création - Maison pour tous Louis Feuillade - Montpellier [34]

REVUE DE PRESSE



- Interview France Bleu Hérault par Emmanuel Deroquetaillade 02/12/2022



- Interview France Bleu Hérault par Christine Laprée 15/12/2023

- Article La Dépêche - 18/11/2023

Quel beau concert mardi soir sur la scène du Parvis ! Une soirée qui avait déjà bien commencé avec le jazz de Sandra Cipolat quand la voix de sa grand-mère se mélange à la musique, quand des textes qui lui sont profondément personnels prennent leur envol sur une musique généreusement hybridée. Un joli set d'une heure [...]

PARTENAIRES



CONTACTS

PRODUCTION
CHRISTINE DUMONS
admin@collectifkoa.com

COMMUNICATION
LAURA PLATEAU
communication@collectifkoa.com

ADMINISTRATION
LUCILLE HADDAD
social@collectifkoa.com

DIFFUSION
LÉONIE SINCLAIR
diffusion@collectifkoa.com

DIRECTION ARTISTIQUE
SANDRA CIPOLAT
sandra.cipolat@hotmail.fr
+33(0)6 52 12 79 22

La Tendresse

80, impasse Flouch
34070 Montpellier - France

contact@collectifkoa.com
+33(0) 4 67 58 27 48

COLLECTIFKOA.COM



COLLECTIF
KOA
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42
Licences : 2-1114180 / 3-1114190
APE : 9001 Z

Photographies : DR, Franck Bigotte, Ananda Régi ,