

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2023



SANDRA CIPOLAT TRIO
« FINAL CUT »

PRÉSENTATION



SANDRA CIPOLAT TRIO

- SANDRA CIPOLAT : CHANT, PIANO
- LÉO CHAZALLET : BASSE, CONTRE-BASSE
- JULIEN GRÉGOIRE : BATTERIE

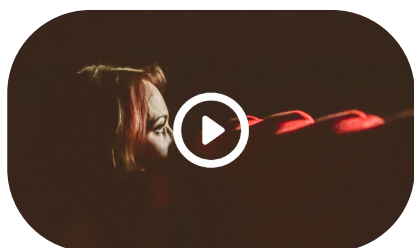
Sandra Cipolat, jeune et talentueuse pianiste diplômée de la classe de jazz du Conservatoire de Montpellier, propose avec son trio des compositions inspirées par les mélodies du cinéma. Influencée par des artistes tels que Dave Holland, Herbie Hancock ou encore Tigran Hamasyan, et découverte l'année dernière au sein du Grand Orchestre de Jazz d'Occitanie(le GROô 1ère édition), elle s'est donné pour objectif de retranscrire les émotions et les ambiances que lui évoque les grandes œuvres du 7e art... Ce projet s'intitule « Final Cut ».

Depuis toujours, Sandra s'est beaucoup inspirée dans ses créations de compositeurs de musiques de films légendaires tels que :

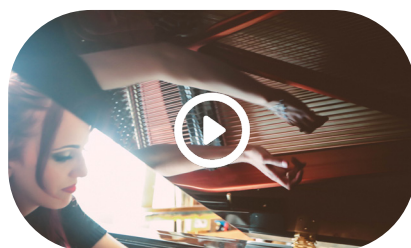
- Ennio Morricone (The Legend of 1900 /Le Bon, La Brut et le Truand)
- John Williams (Hook / Jurassic Park / E.T.)
- Les frères Sherman (Marry Poppins /Le Livre de la Jungle)
- Danny Elfman (Edouard aux mains d'argents / Big Fish)
- Bernard Herrmann (Citizen / Psychose/ La mort aux trousses)

Pour « Final Cut », Sandra Cipolat (chant, piano, claviers, looper) s'est entourée de Léo Chazelle (basse électrique, claviers, choeurs) et de Julien Grégoire (batterie, machines, choeurs), deux musiciens complets et polyvalents. Ce Trio à vu le jour à l'occasion du concert d'ouverture de la 12ème édition du Koa Jazz Festival, en 2019. Les affinités et la cohésion qui ressort de ce concert poussent les trois musiciens à continuer cette aventure musicale et cinématographique. L'identité musicale du groupe est teintée d'improvisation, de free jazz déroutant et de rythmiques asymétriques autant que de mélodies familières et de ballades poétiques.

Un autre projet est également en cours de création. Le concept est d'associer les codes du jazz avec ceux des musiques actuelles et de la soul. Avec des textes en Français, Anglais et Italien, engagés et féministes, Sandra Cipolat veut porter en étendard le principe de fusion des genres et des styles pour la création d'un son nouveau.



• Teaser Sandra Cipolat Trio



• Final Tremplin Jazz 70

● Sandra Cipolat

Sandra démarre son apprentissage de la musique avec le chant, en autodidacte. Également musicienne, elle commence le piano à l'âge de 10 ans en classique, au Crr de Perpignan(66).

C'est à l'adolescence que Sandra s'oriente vers le jazz, en intégrant la classe de Serge Lazarevitch. Puis elle s'installera à Rome où elle étudie au Saint Louis College of Music.

Sa carrière professionnelle commence véritablement en 2011, lorsqu'elle rentre en France. Elle joue et chante dans de nombreuses formations et intègre deux comédies musicales du Syppox théâtre / production.

En 2018 elle est appelée pour sélectionner et diriger les 12 musiciens du Charivari 6^o édition une création éphémère qu'elle coordonne en association avec Charlène Mourra. En 2019 elle obtient son DEM de jazz au CRR de Montpellier(34) avec mention très bien à l'unanimité. Actuellement dans le 6tet de jazz moderne « Kunzit », elle joue également dans « la substance » (un 7tet de hip-hop) et a été la pianiste du GRÔo (Grand Orchestre de jazz d'Occitanie, première édition) sous la direction de Fred Pallem.



● Léo Chazallet

Léo commence la musique par le Piano à l'âge de 3 ans et suit une formation classique, puis jazz jusqu'à ses 18 ans. En parallèle il découvre la basse électrique à 13 ans et dès lors étudie le jazz.

Après un passage en faculté de Médecine, il entre à 18 ans au Conservatoire de Montpellier en Jazz, sous la direction de Serge Lazarevitch. Tout en entamant sa carrière professionnelle (Trios, Quartet, BigBands) il obtint son DEM Jazz 3 ans plus tard. Dès lors, il diversifie son activité professionnelle en intégrant le Richard Gardet Orchestra, réputé dans l'accompagnement d'artistes de variété de toutes les époques avec lequel il tourne tout au long de l'année. On peut le retrouver aux côtés de Natasha St Pier, un grand nombre de Stars des Années 80, des artistes de The Voice, ainsi que sur les émissions de France Télévision.

En parallèle il développe activement sa carrière dans le Jazz, en préparant son projet personnel tout en étant aussi actif sur les scènes et festivals de France aux côtés notamment de Laurent Coulondre.



● Julien Grégoire

Julien Grégoire commence la musique et la batterie à l'âge de 9 ans dans des écoles de musiques montpelliéraines . A 15 ans il rentre au Conservatoire National de Région de Montpellier en percussions classiques et évolue rapidement dans des formations rock et jazz traditionnel. Il rencontre en masterclass Jean Geoffroi qui le sensibilise davantage à l'interprétation et au toucher percussif. Après avoir obtenu le BAC F11 (section musique), il s'inscrit ensuite au CNR de Perpignan et obtient le Diplôme d'Etudes Musicales de batterie et le DEM jazz.

Actuellement résidant à Montpellier, il se produit régulièrement avec le chanteur pop rock occitan Joanda, le groupe de Folk rock alternatif «la varda» et la fanfare «born to brass». Il joue également dans Yoda quartet, le Melquiadès quartet ,dans le Grand ensemble Koa et le Darjiling quintet. Sa participation au Collectif Koa lui permet de rencontrer des musiciens tels que Magik Malik, la formation belge AKA Moon et Steve Coleman. Depuis il officie en tant que sideman ou co-leader dans divers projets de musiques improvisées ou de musiques du monde et monte son projet quartet jazz actuel «Watcher Hill». Un séjour à Paris lui permet d'intégrer le big-band «Red star orchestra» et enregistre le disque «broadways» signé par Label bleu. Dernièrement il monte un Trio co-leadé: «Zylia» avec le pianiste Rémi Ploton et le vibraphoniste Samuel Mastorakis. Il intègre en 2018 le groupe de chanson indé laross et tourne avec dans toute la Francophonie.



MÉDIATION

- **Jazz rencontre les mômes**

Le « Jazz rencontre les mômes » a été construit sur l'idée d'une rencontre entre les artistes musiciens, et un groupe d'enfants. Nous avons pu constater que les enfants, en fonction de leurs origines, de leur milieu social, et de leur éducation, ont déjà une sensibilité rythmique qui offre des passerelles, qu'ils mettent d'eux-mêmes en avant. Sans obligation, chacun repart avec ce qu'il aura retenu, les oreilles un peu plus averties...

- **Concert et Conférence - Place et leadership de la femme dans le jazz**

Une performance (jusqu'à 45min) du Sandra Cipolat Trio suivi d'une prise de parole de 30 minutes sur la place des femmes dans le jazz et sur l'expérience du leadership en tant que femme. Pour finir, un temps de questions/réponses est mis en place avec le public pour échanger sur ces thématiques.

- **Master-class & stages**

Le stage ou la master-class a la volonté de faire travailler le.s musicien.ne.s amateur.trice.s et professionnel.le.s avec les musicien.ne.s pédagogues du Collectif Koa, autour de l'improvisation dans les musiques actuelles et le jazz. Le.s stagiaire.s aborde.nt plus ou moins au profondeur (selon la période de travail) les thèmes principaux que sont l'improvisation mélodique, l'harmonie, le rythme et la forme mais également l'arrangement et la composition. A l'issue de cette période, le.s stagiaire.s et les musicien.ne.s pédagogues donnent ensemble une restitution du travail effectué.

- **Ateliers de Soundpainting**

Le Soundpainting est un langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel, pour musicien.ne.s, comédien.ne.s, et danseur.euse.s. Ce langage permet de mélanger toutes les pratiques artistiques, les styles et les niveaux pour une performance dirigée pluridisciplinaire unique. Ce travail d'ensemble mené sous forme de stage est le plus souvent restitué sur scène en première partie d'un concert.

- **Siestes musicales**

Performance qui invite au voyage, à la méditation, voire à l'assoupissement, les siestes musicales sont imaginées comme un concert du repos, associant des musiciens à la sensibilité mélodique et à la complicité évidente. Souvent organisées en extérieur, les siestes musicales sont entièrement gratuites et accessibles à tous les publics.

Chaque proposition est modulable, n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter et imaginer ensemble une proposition correspondant à vos attentes.



DATES CLÉS

- 29 septembre 2022 - Nîmes Métropole Festival
- Mars 2022 - Résidence - Collège croix d'Argent - Montpellier [34]
- 1er octobre 2021 : Concert
Festival « le piano dans tout ses éclats 2021 », Lavérune [34]
- 13 au 17 septembre 2021 : Résidence
Espace Culturel de Saussan [34]
- 15 juillet 2021 : Concert
Festival Radio France, Montpellier [34]
- 20 mai 2021 : Concert Livestream
Radio Campus Montpellier [34]
- 5 novembre 2019 : Concert
Ouverture Koa Jazz Festival, Le Dôme, Montpellier [34]

REVUE DE PRESSE

JAZZ MAGAZINE - JUILLET 2021

« C'est un peu une musique à programme, inspirée par des films venus de l'enfance ou d'ailleurs. Le style est un peu celui des années 70, sur le versant sophistiqué du jazz-fusion en petit comité : des unissons main gauche du clavier-ligne de basse, des arpèges... Mais aussi chez la pianiste le goût d'aller chercher par les nuances une expressivité, un lyrisme. Un guitariste basse qui sait faire chanter l'instrument de façon assez virtuose, et un batteur qui s'insère, souvent avec finesse, parfois avec raideur. Mais au final une impression très positive, avec pour point culminant une composition annoncée comme inspirée par La mort aux trousses d'Alfred Hitchcock, en fait un copieux emprunt à l'un des thèmes de Bernard Hermann, pour ensuite déboucher sur une forme et un développement qui ravit l'auditeur que j'étais.»

Xavier Prévost

RADIO PAYS D'HÉRAULT - AOÛT 2021

« A l'appel d'un concert jazz envoûtant, Sandra Cipolat enfourche les étriers de son piano hennissant, appuyant farouchement sur les touches pour faire avancer sa bête sur une folle partition glissante, aidée de son acolyte Léo Chazallet aux cordes d'argent (devrais-je dire d'or!), né avec des cordes à la place des mains, qui soutient le piano avec vigueur, tous deux accompagnée par Julien Grégoire, le capitaine frondeur qui a une baguette de batterie en guise de bras. » En savoir +

Samuel Heyndrickx

PARTENAIRES



CONTACTS

PRODUCTION, DÉVELOPPEMENT DE PROJET
CHRISTINE DUMONS
admin@collectifkoa.com

COMMUNICATION
LAURA PLATEAU
communication@collectifkoa.com

ADMINISTRATION
LUCILLE HADDAD
social@collectifkoa.com

DIFFUSION
RENÉE DE LUYCKER
diffusion@collectifkoa.com

COLLECTIFKOA.COM



La Tendresse

80, impasse Flouch
34070 Montpellier - France

contact@collectifkoa.com
+33(0) 4 67 58 27 48

COL
LEC
TIF
KOA
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42
Licences : 2-1114180 / 3-1114190
APE : 9001 Z

Photographies : DR, Franck Bigotte, Ananda Régi ,