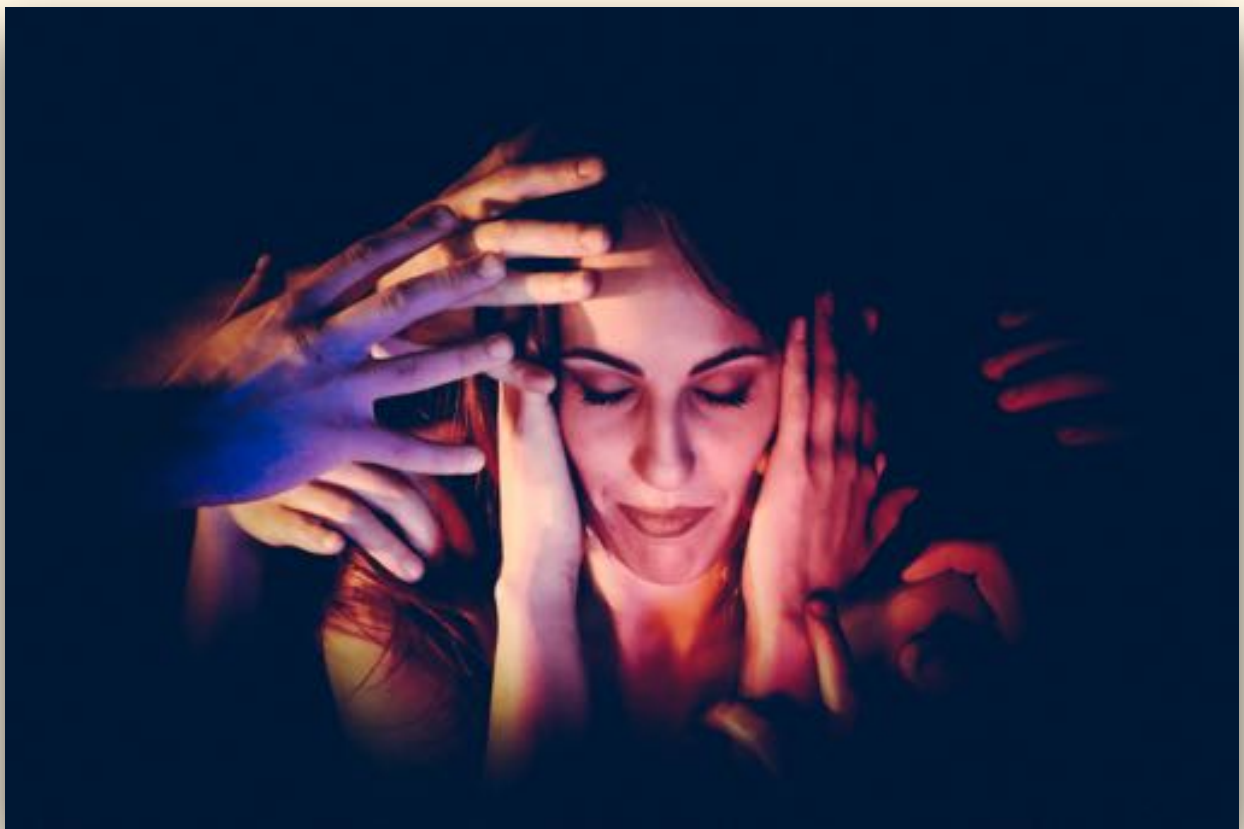


Le Sandra Cipolat Trio présente

HUMAN



Avec son nouveau projet « HUMAN » Sandra Cipolat mélange les codes du jazz, des musiques actuelles et de la soul et souhaite défendre l'idée que le jazz est une musique actuelle. Elle fusionne les genres et les styles pour repousser les frontières et ne pas s'enfermer dans des conventions musicales et sociales.

Sandra Cipolat considère qu'on est tous singuliers et composés d'émotions diverses et variées, c'est pourquoi il était important pour elle d'utiliser différents outils, styles et même différentes langues afin de pouvoir exprimer toutes les facettes de sa personnalité.

Avec des textes engagés et féministes, elle veut porter en étendard le principe de fusion des genres et des styles à travers une écriture vocale polyphonique riche pour la création d'un son nouveau.

Elle s'inspire d'artistes très différents tel que Bill Evans, Tigran Hamasyan, Brad Mehldau, Quincy Jones, Madison MacFerrin, Snarky Puppies, D'Angelo, Robert Glasper, Anderson Paak, Laura Perrudin ou encore Jacob Collier.

Le « Sandra Cipolat Trio » associe, par exemple, les harmonies et le principe d'improvisation du Jazz de Herbie Hancock et de Dave Holland à la chaleur des grooves soul de Lianne la Havas, Erika Badhu et Esperanza Spalding.



À la fois pianiste et chanteuse, elle a toujours été frustrée par deux choses : être coincée derrière son instrument (ne pas pouvoir être plus au contact de son public) et avoir la liberté de chanter à plusieurs voix. C'est dans cette recherche de liberté qu'elle a décidé d'utiliser le logiciel de MAO « Ableton Live ».



La superposition des voix a toujours résonné en elle et grâce à cette configuration elle chante avec plus de 16 voix sur scène et peut également laisser les claviers lorsqu'elle le souhaite pour y revenir uniquement sur les solos ou certains accompagnements. Avec « HUMAN » le trio vient de remporter le dispositif « Résidence de création » d'Occijazz. C'est la Scène Nationale de Sète – Théâtre Molière qui les accueillera pour cette résidence en 2023.

Pourquoi « HUMAN » :



Le nouveau projet du Sandra Cipolat Trio s'appelle « HUMAN » car il parle de tous ces humains qui ont façonné les différentes facettes de la personnalité de la jeune compositrice et qui ont fait d'elle la femme et l'artiste qu'elle est aujourd'hui.

Dans « The Paintress », par exemple, on entend la voix de sa grand-mère Italienne. Née en 1916, cette dernière a trouvé dans la peinture un biais pour pouvoir s'exprimer à une époque où les femmes n'avaient aucune voix d'expression, cette chanson est un hommage au premier exemple féministe que Sandra a rencontrée dans sa vie.

Dans d'autres registres «Waste of Love» parle de l'expérience de violence conjugale qu'elle a subie avec un ex-compagnon, « Mama used to say », écrite avec sa mère, évoque les conseils qu'une mère donne à sa fille et dans « Ballerina » où on entend sa petite nièce parler en français, elle raconte comment sa sœur a toujours été pour elle un exemple d'expression et de confiance en soi et à quel point il est important de rester connecté à son enfant intérieur.

🎵 Écoutez Waste of Love : [Lien](#)

Dans ses chansons autobiographiques, le Sandra Cipolat Trio propose aux auditeurs de se laisser emporter par des récits universels qui les accompagneront dans une immersion au plus profond de l'être HUMAIN. À travers ses témoignages remplis d'amour, de bonheur, mais aussi parfois de colère et de violence, l'on retrouve une musique empreinte de cette diversité et de ces multiples couleurs qui font la richesse de l'humanité.

LINE UP :

Sandra CIPOLAT : Compositions / Voix / Nord Stage / Prophet

Pablo AUGUSTE : Basse électrique / Clavier Novation

Killian REBREYEND : Batterie / SPD

Sandra (pianiste notamment du Grand Orchestre de Jazz d'Occitanie ière édition sous la direction de Fred Pallem) est accompagnée sur scène par deux musiciens complets dont la polyvalence est au service de la diversité musicale et sonore de ce projet.

Les grooves sont portés à la Batterie et au SPDsx par Killian Rebreyend, qui joue notamment dans le Grand Ensemble Koa et Rose Kid. À la basse et au clavier basse Novation on retrouve Pablo Auguste, qu'on a pu entendre entre autre avec Dalonaz et Persian Rug.

Tous les trois sont très liés musicalement et jouissent d'une connexion extraordinaire. Ils se connaissent depuis longtemps car ils ont obtenu leur DEM de jazz ensemble au conservatoire régional de Montpellier dans la classe de Serge Lazarévitch.



De gauche à droite : Killian Rebreyend / Sandra Cipolat / Pablo Auguste

Biographies Musiciens : [Lien](#)

SCÉNOGRAPHIE :

Concernant la scénographie, Sandra Cipolat a pris le parti de travailler avec son père l'artiste plasticien « Piero Cipolat » et d'associer leurs deux démarches artistiques.

Ce dernier travaille entre autres sur la cinétique, et ses travaux Madistes sont en totale résonance avec le travail musical de Sandra dont on peut dire que la musique est cinétique.

En effet, les superpositions vocales créent des vibrations sonores à l'instar des superpositions de lignes qui créent les vibrations visuelles qu'on trouve dans les œuvres de son père.

La scénographie qui découle de cette collaboration est une structure lumineuse suspendue de forme géométrique (cubes). Tout les tableaux lumineux sont conçus en cohérence avec les chansons et la structure réagit à la musique sous la direction du technicien lumières.

Chaque arrête des cubes est équipée de lampes LED lumineuses indépendantes contrôlées par le technicien, faisant apparaître différentes formes au grès de la musique.

Sur scène, les démarches musicale et picturale fusionnent et s'illustrent l'une l'autre en continuant à défendre les propos et les valeurs portées par « HUMAN ».

En outre, son père fait également partie des humains qui l'ont façonné et cette scénographie s'inscrit dans la lignée de ce projet très familial.

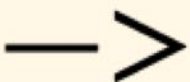
- Image de la structure toujours en cours de construction :



Le projet est adaptable avec ou sans la structure et avec ou sans le technicien lumière.

Il est modulable en fonction du lieu d'accueil.

- Lien pour vidéo d'une modélisation 3D de la structure :



MEDIATION CULTURELLE :

Le Sandra Cipolat Trio a à cœur de s'inscrire dans un travail de médiation culturelle, d'être notamment dans la transmission et le partage avec les jeunes.

L'ambition de ce projet est de créer un pont entre certains publics et le jazz.

Cette démarche s'inscrit toujours dans une idée de cohérence vis à vis de la volonté de Sandra de repousser les frontières : Pourquoi le jazz est-il toujours écouté par le même public et la même tranche d'âge ?

Ce style musical n'est pas toujours accessible à tous et la fusion des genres permet de créer un pont notamment auprès des jeunes.

Les enfants peuvent venir assister aux répétitions, pendant les résidences, les balances ou lors d'un concert.

Un temps d'échange avec les musiciens (sous la forme de questions-réponses entre les chansons ou à la fin d'un court concert le cas échéant) permet de rendre accessible le jazz et les musiques improvisées en proposant une vulgarisation de certains principes de bases qui permettent une écoute active, une identification et une meilleure compréhension de cette musique restée trop longtemps hors de portée.

Ce format s'appelle « Jazz rencontre les mômes ».

Il a été créé par le « Collectif KOA », collectif qui soutiens et accompagne le Sandra Cipolat trio depuis ses tout débuts.

« Jazz rencontres les mômes » a déjà été réalisé par le Sandra Cipolat Trio avec son précédent projet « FINAL CUT » lors d'une résidence au Collège de la Croix d'Argent à Montpellier au cours de laquelle Sandra Cipolat a créé des arrangements vocaux et a fait travailler les enfants de la chorale du collège pour l'intégrer au répertoire du trio. Une restitution de ce travaille a été faite lors d'un concert au « Jam » à Montpellier en mars 2022.

Le Sandra Cipolat Trio va réitérer l'expérience « Jazz rencontre les mômes » en février 2023 dans ce même collège avec son nouveau projet « HUMAN » .

- Photos d'un autre « Jazz rencontre les mômes » réalisé récemment (12/22) lors d'une résidence pour le projet HUMAN à la maison pour tous Louis Feuillade à Montpellier :



Extrait de presse

- Lien pour l'interview d'Emmanuel de Roquetaillade pour France Bleu Hérault —> [Interview sur HUMAN France Bleu Hérault](#)
- Extraits de presse du précédent projet du SCT : « Final Cut » :

JAZZ MAGAZINE – JUILLET 2021

« C'est un peu une musique à programme, inspirée par des films venus de l'enfance ou d'ailleurs. Le style est un peu celui des années 70, sur le versant sophistiqué du jazz-fusion en petit comité : des unissons main gauche du clavier-ligne de basse, des arpèges... Mais aussi chez la pianiste le goût d'aller chercher par les nuances une expressivité, un lyrisme. Un guitariste basse qui sait faire chanter l'instrument de façon assez virtuose, et un batteur qui s'insère, souvent avec finesse, parfois avec raideur. Mais au final une impression très positive, avec pour point culminant une composition annoncée comme inspirée par La mort aux trousses d'Alfred Hitchcock, en fait un copieux emprunt à l'un des thèmes de Bernard Hermann, pour ensuite déboucher sur une forme et un développement qui ravit l'auditeur que j'étais.»

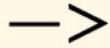
Xavier Prévost

RADIO PAYS D'HÉRAULT – AOÛT 2021

*« A l'appel d'un concert jazz envoûtant, **Sandra Cipolat** enfourche les étriers de son piano hennissant, appuyant farouchement sur les touches pour faire avancer sa bête sur une folle partition glissante, aidée de son acolyte **Léo Chazallet** aux cordes d'argent (devrais-je dire d'or!), né avec des cordes à la place des mains, qui soutient le piano avec vigueur, tous deux accompagnée par **Julien Grégoire**, le capitaine frondeur qui a une baguette de batterie en guise de bras. » En savoir +*

Samuel Heyndrickx

- Lien pour vidéo teaser :



- Lien [Bandcamp](#)

- Lien [Site web](#)



Sandra Cipolat

Contact :

sandra.cipolat@hotmail.fr

06 52 12 79 22