

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2026  
**GRAND ENSEMBLE KOA**



**RÉSISTANCES!**

# PRÉSENTATION



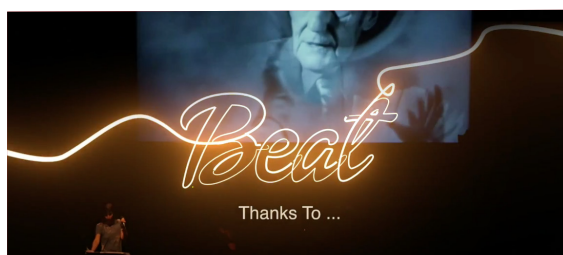
## GRAND ENSEMBLE KOA

ALFRED VILAYLECK - direction artistique, composition, basse  
CAROLINE SENTIS - voix, chant  
RÉMI FOX - saxophone soprano  
ARMEL COURRÉE - saxophones alto & baryton  
JÉRÔME DUFOUR - saxophone ténor  
PASCAL BOUVIER - trombone  
DANIEL MOREAU - piano, Claviers  
JULIEN GRÉGOIRE - batterie

### HISTOIRE DU GROUPE :

Le Grand Ensemble Koa est une formation de 8 musicien-nes qui jouent un jazz électrique à l'énergie débordante, où se mêlent écriture sophistiquée et groove puissant, chant pop lumineux et improvisations explosives, avec des créations autour de textes littéraires engagés.

Il est initié en 2008 par le bassiste et compositeur Alfred Vilayleck. Les musicien-nes du groupe créent au même moment le Collectif Koa à Montpellier, ce qui leur permet de partager nombre d'expériences de jeu et de rencontres artistiques décisives, notamment au sein de la classe de jazz de Serge Lazarévitch où ils se sont rencontrés entre 2005 et 2008, puis au travers de rencontres sous formes de workshops et de mini-création qu'ils ont initiées avec des artistes tels que Steve Coleman, Ari Hoenig, Aka Moon, Marc Ducret, Julien Loureau, Jim Black, Dave Liebman, Magic Malik, Maak Spirit. La musique écrite par Alfred Vilayleck et jouée par le Grand Ensemble Koa est clairement la résultante d'un travail autour des concepts musicaux qu'ils ont pu éprouvés ensemble, avec une distribution de musiciens qui est quasiment la même qu'à leurs débuts.



«Thanks To»  
**BEAT**



«Castelvania»  
**LA DANSE DES INSOUMIS**

## “RÉSISTANCES” NOUVELLE CRÉATION 2026-2027

« Résistances »... résistance à l'oppression, résistance à la haine, résistance à des dérives idéologiques qui poussent nos sociétés vers la négation de l'empathie, l'absence de la solidarité, voir le refus de l'autre... Cet aspect du comportement humain, notre capacité à créer des « Résistances » a pour nourriture une sensibilité que nous transmet à la fois nos expériences de vie mais aussi notre besoin d'art, de musique, de concert, de poésie, de mots et de sons qui nous touchent intimement et nous rapprochent.

«Résistances» du Grand Ensemble Koa interroge les liens entre jazz en grand format et littérature engagée. La création est portée par l'écriture subtile d'Alfred Vilayleck, le chant lumineux de Caroline Sentis lié aux harmonies voluptueuses des soufflants, une énergie collective au groove implacable qui créent un univers sonore jouissif.

### • DES TEXTES ENGAGÉS

Après BEAT, création dédiée aux écrivains de la Beat Generation et à l'esprit d'insoumission de Kerouac, Ginsberg et Burroughs, le Grand Ensemble Koa poursuit sa recherche autour de la force des mots et des voix contestataires. Avec « Résistances », le groupe se tourne vers trois figures majeures du XXème siècle, issues de contextes très différents, mais toutes marquées par une même volonté de liberté : **le poète palestinien Mahmoud Darwich, l'écrivain américain Allen Ginsberg, et la dirigeante birmane très controversée Aung San Suu Kyi.**

Ces choix traduisent une volonté d'**explorer la diversité des formes de résistance** : la poésie intime et universelle de Darwich, qui mêle mémoire, exil et identité ; la verve incandescente de Ginsberg, héritée de la contre-culture et des combats pour les droits civiques ; et le parcours complexe de Suu Kyi, symbole de lutte démocratique mais figure désormais controversée.

À travers cette confrontation de voix et de visions, Résistances interroge notre rapport au monde d'aujourd'hui : comment continuer à se dresser face à l'injustice ? Quelle place accorder aux idéaux quand ils se heurtent aux contradictions du réel ? Que reste-t-il de l'utopie quand elle devient pouvoir ?

### • UN DIALOGUE ENTRE ÉCRITURE MUSICALE ET TEXTES ENGAGÉS

Le langage musical du Grand Ensemble Koa s'inscrit dans cette tension fertile : une écriture contemporaine dans laquelle les complexités mélodiques et rythmiques se mélange naturellement à un groove énergique et une harmonie pop, une voix parfois chantée, parfois utilisée comme un instrument dans la section de soufflants, ou bien comme récitante pour donner une profondeur aux textes.

Les tensions musicales qui s'expriment par des structures d'improvisation parfois libres et parfois resserrées traduisent l'urgence des textes, donnent une résonance sonore aux échos de la révolte, mais aussi aux silences, aux fragilités et aux doutes.

La musique du Grand Ensemble Koa s'apparente à une fresque musicale, et se décline sous la forme de plusieurs tableaux qui puisent leur inspiration dans les textes et les poèmes de ces auteurs :

- « **État de Siège** », de **Mahmoud Darwich** qui nous conte les années de résistance du peuple palestinien du point de vue du poète,
- « **Song** » d'**Allen Ginsberg**, un poème qui célèbre la puissance de l'amour comme étant le poids du monde
- « **Freedom from Fear** » d'**Aung San Suu Kyi**, essai écrit par la militante birmane en 1990 qui est un véritable pamphlet pour la liberté

## • SCÉNOGRAPHIE

Pour Résistances, nous envisageons un dispositif scénique où l'image, la lumière et la musique dialoguent étroitement. L'idée serait d'explorer **un univers immersif où des textes projetés pourraient se mêler à des images ou illustrations.**

**La lumière, pensée comme une écriture dramaturgique**, pourrait varier selon les figures évoquées. Autour de Mahmoud Darwich, nous imaginons des teintes chaudes, sablonneuses, parcourues d'ombres mouvantes. Avec Allen Ginsberg, ce seraient plutôt des éclats de néons, des pulsations électriques, une atmosphère « underground ». Pour Aung San Suu Kyi, nous pencherons vers des lumières douces et claires, mais brutalement interrompues par instants pour suggérer les zones d'ombre.

Enfin, nous aimerions explorer une **interaction plus étroite entre la musique et le visuel**, où certains gestes instrumentaux pourraient trouver un écho dans l'apparition d'un mot, la vibration d'une lumière ou le surgissement d'une image. Chaque son porterait ainsi une résonance visuelle, transformant le concert en une expérience sensible et partagée.

## À ÉCOUTER



### «SONG»

Nouveau morceau du répertoire **RÉSISTANCES**

Première captation réalisée lors de la résidence de création au Théâtre La Vignette, Montpellier [34] en janvier 2025.

## ● Alfred Vilayleck

Alfred Vilayleck est bassiste improvisateur, compositeur et pédagogue. Il est le leader des groupes Peemaï (fusion jazz et musiques d'Asie), Grand Ensemble Koa (ensemble de jazz rock contemporain), Nefertiti (concert jeune public multidisciplinaire), et a fondé et est le directeur artistique l'association Collectif Koa à Montpellier depuis 2008 (conventionnée DRAC), et du Koa Jazz Festival. Il est co-leader du Gratitude Trio (trio Belgique-France avec Jeroen Van Herzeele et Louis Favre) et du A Few Years Later Trio (avec Serge Lazarévitch et Joël Allouche).

Il a joué sur les scènes françaises (Philharmonie, Jazz In Marciac, Atlantique Jazz Festival, Musée Guimet, Jazzdor, Jazz Sur son 31, Junas, Jazzèbre...) et internationales (Chine, New-York, Londres, Laos, Indonésie, Maroc, Europe, Afrique du Sud, Mali...), en collaborant notamment avec des artistes d'Indonésie (Gayam 16), du Laos, du Mali... Il est également professeur de jazz au Conservatoire de Montpellier

## ● Caroline Sentis

De Connie & Blyde, à Banan'N'Jug, au Grand Ensemble Koa, Caroline Sentis explore techniques vocales et instrumentations au travers d'horizons singuliers. Concerts après concerts, elle dévoile toute l'ampleur de sa maîtrise vocale et instrumentiste. Elle explore les sonorités de sa voix, la promène et la module au gré des compositions, du jazz à la chanson. Caroline Sentis fait feu de tous bois, rompue à l'apprentissage perpétuel, de ses années autodidactes aux classes du conservatoire de Montpellier. Elle imagine des passerelles entre ses influences au travers de formations en duo, en groupe ou en orchestre. Bienveillance, humilité et bonne humeur contagieuse nourrissent ses collaborations, toujours bercées de sincérité et de dimensions théâtrales, oniriques et lyriques.

## ● Rémi Fox

Rémi Fox est saxophoniste, improvisateur, compositeur et directeur artistique de nombreuses créations au sein desquelles l'expérimentation et la recherche de formes nouvelles tiennent une place importante. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec un Master du département jazz et musiques improvisées, un Prix du département d'improvisation générative et un Diplôme d'artiste interprète. Il se produit à travers le monde – en solo et dans diverses ensembles – confrontant sa musique avec d'autres arts. De cette volonté sont nées des créations avec le théâtre, la danse, le cinéma, les arts visuels et numériques.

## ● Armel Courrée

Armel Courrée obtient une licence de musicologie à l'université Paul Valéry de Montpellier en 2006. Parallèlement à ses études il évolue au sein de plusieurs formations de musiques de rue comme le *Big Band de Jazz de Vauvert* et dans le groupe de tzigane fusion *Tzigzag* avec lequel il enregistre un disque éponyme et tourne entre 2003 et 2006.

Diplômé en 2009 du DEM de Jazz du CRR de Perpignan, il se produit actuellement avec la fanfare métal *Born to Brass*, le groupe d'ethio-jazz *Ethioda*, ainsi qu'avec plusieurs formations de musique de rue. Il enseigne le saxophone à Nîmes.



# DISTRIBUTION

## ● Jérôme Dufour

Formé aux conservatoires de Béziers et de Marseille, Jérôme Dufour est également diplômé d'une licence de musicologie à l'Université de Montpellier, d'un DEM et DE jazz du CRR de Perpignan obtenu sous la direction de Serge Lazarevitch. Il est actuellement enseignant aux CRR de Montpellier et de Béziers.

Il s'est produit en France et à travers le monde au sein de projets avec des artistes tels que Fethi Tabet, Didier Levallet, Pierre Diaz, Frédéric Monino... Il est co-fondateur de la formation *Abrazz'band*, joue actuellement avec *Jazzimut Quartet*, *Têtaclak* et participe à différents projets musicaux avec Serge Lazarevitch, Joël Allouche, les collectifs *WART*, *Continuum*, *Koa*, tout en développant une activité d'éducation aux musiques improvisées à travers des concerts pédagogiques.



## ● Pascal Bouvier

Pascal Bouvier obtient un DEM de trombone au conservatoire de Nîmes puis de jazz au conservatoire de Perpignan auprès de Serge Lazarevitch.

Il évolue au sein de projets éclectiques, de l'orchestre symphonique au Big Band en passant par le Brass band, rock, combos latins et jazz avec lesquels il part en tournées nationales et européennes, enregistre plusieurs albums et se produit lors de nombreux festivals internationaux en France et à l'étranger. Il poursuit actuellement sa carrière de tromboniste notamment au sein du *Collectif Koa* qu'il rejoint en 2009, dans l'orchestre de music-hall *Octane* et la fanfare *Lorkès 974* pour lesquels il est également arrangeur ainsi que dans le groupe *Ethioda*.



## ● Daniel Moreau

Diplômé des conservatoires de Tarn, Montpellier et Perpignan, Daniel participe à la création du *Grand Ensemble Koa* et rencontrera à cette occasion Aka Moon, Magic Malik, Mââk Spirit, Marc Ducret. Il part en tournée en 2012 avec le groupe *Gospel Soul* en Europe, puis avec Deedee Daniel aux Etats-Unis, au Maroc et au Sénégal. Il séjourne ensuite à La Havane, Cuba et fait la rencontre des pianistes Ernan Lopez Nussa et Rolando Luna. Il fonde ensuite le groupe *Ethioda* dont il enregistre 2 albums. Daniel collabore également depuis 2017 avec *Magic Malik Fanfare XP* et *Gazy Jazz Project*. En parallèle de ses projets, Daniel Moreau enseigne au département jazz & musiques improvisées du CRR de Montpellier.



## ● Julien Grégoire

Julien Grégoire entre au conservatoire de Montpellier en percussions puis au conservatoire de Perpignan, obtenant le DEM de batterie et de jazz.

Julien Grégoire s'est produit avec des artistes tels que Julien Lourau, Bojan Z, Enildo Rasua, Salvador Niebla, Xavi Reija, Joël Allouche, Magik Malik, Steve Coleman.

Il se produit régulièrement avec *Joanda*, *La Varda* et la fanfare *Born to brass*. Il joue également avec le *Yoda quartet*, le *Melquiadès quartet*, le *Grand ensemble Koa*, le *Darjiling quintet*, mais aussi avec le big-band *Red Star Orchestra*.

Il monte également son projet de quartet jazz actuel *Watcher Hill* ainsi qu'un trio co-leadé : *Zylia* avec le pianiste Rémi Ploton et le vibraphoniste Samuel Mastorakis.



# PLANNING DÉTAILLÉ DE LA CRÉATION 2026-2027

## AVANT LA PREMIÈRE ÉTAPE (EN 2025) :

- Écriture des pièces musicales et du spectacle par Alfred Vilayleck.
- Première lecture avec le Grand Ensemble Koa et création d'un teaser vidéo, réflexion autour de la forme du spectacle et choix des textes de Mahmoud Darwich, Allen Ginsberg, Aung San Suu Kyi,
- Travail de répétition en petites formes (autour des parties écrites avec les soufflants, autour de la mise en forme des textes et du chant avec Caroline Sentis, travail du jeu d'accompagnement rythmique avec Daniel Moreau et Julien Grégoire).

## 1E ÉTAPE : RÉSIDENCE DE TRAVAIL + ACTION CULTURELLE

**DATES :** 16 au 19 mars 2026 (4 jours)

**LIEU :** Auditorium du Patio des Arts-Conservatoire de Narbonne (11)

**ARTISTES :** 8 musicien.nes du Grand Ensemble Koa (total 4 jours) (pas de technicien)

### CONTENU :

- Travail du programme musical : répétition de la musique écrite, arrangements collectifs, Travail sur les formes musicales, les chants et les improvisations
- Mise en forme de la structure du programme, intégration des textes de Mahmoud Darwich, Allen Ginsberg, Aung San Suu Kyi, sous forme chantée ou récitante.
- Rencontre pédagogique avec les élèves du conservatoire de Narbonne : présentation d'une partie du programme, rencontre et discussion avec les élèves, des thématiques et des textes de la création.
- Présentation d'une partie du répertoire avec sortie de résidence dans l'auditorium.

## 2E ÉTAPE : RÉSIDENCE DE TRAVAIL, TRAVAIL SCÉNIQUE

**DATES :** 2 au 3 juillet 2026 (2 jours)

**LIEU :** Victoire 2 (St Jean de Védas et Bédarieux - 34)

**ARTISTES :** 8 musicien.nes du Grand Ensemble Koa (total 2 jours)

**TECHNICIENS :** 1 technicien son et lumière

### CONTENU :

- Travail sur l'implantation scénique, scénographie et le son sur le plateau et en façade avec ingénieur son attitré, création d'une fiche technique adapté au scène concert et festival.
- Répétition de la musique écrite, arrangements collectifs, travail sur les formes musicales, les chants et les improvisations, les textes au programme musical.
- Coaching scénique avec Fred Mouffet (accompagnement artistique à Victoire 2)
- Captation audio et vidéo d'une partie du spectacle en vue de la création d'un teaser vidéo pour la promotion du spectacle, intégrant les aspect scéniques propres à la SMAC.

## ENTRE LES ÉTAPES :

- 3 juillet 2026 : concert du Grand Ensemble Koa au Festival Jazz Orb (Bédarieux, 34), programme mixte entre précédente création BEAT et nouvelles pièces de Résistances

### 3E ÉTAPE : RÉSIDENCE + CONCERT AU FESTIVAL MUSIQUES AU PRÉSENT

**DATES :** 20 au 22 juillet 2026 (3 jours)

**LIEU :** Festival Musiques au Présent (Narbonne, 11)

**ARTISTES :** 8 musicien.nes du Grand Ensemble Koa (total 3 jours + 1 concert)

**TECHNICIENS :** 1 ingénieur son (total 3 jours + 1 concert)

#### CONTENU :

- **Travail du programme :** répétition de la musique écrite, arrangements collectifs, travail sur les formes musicales, les chants et les improvisations, les textes au programme musical.

• **LE 22 JUILLET 2026 :** concert à mi-parcours afin d'optimiser le programme

### 4E ÉTAPE : RÉSIDENCE À VICTOIRE 2 (MONTPELLIER, 34)

**DATES :** 8, 9, 10 septembre 2026 (3 jours)

**LIEU :** Victoire 2 (St Jean de védas, 34)

**ARTISTES :** 8 musicien.nes du Grand Ensemble Koa (total 3 jours)

**TECHNICIENS :** 1 ingénieur son et ingénieur lumière (total 3 jours) + 1 retour coach scénique (total 3 jours)

#### CONTENU :

- **Travail d'action culturelle** avec les publics de la SMAC sur la thématique des Résistances.
- **Travail sur la scénographie**, préparation des projections vidéo sur les différents tableaux musicaux.
- **Création d'un nouveau teaser vidéo.**

**LE 5 NOVEMBRE 2026 :** Concert de création version "concert" (sans scénographie) à Victoire 2 dans le cadre du Koa Jazz Festival 2026

#### ENTRE LES ÉTAPES :

- **DU 10 AU 14 NOVEMBRE 2026 :** 2 concerts au Studio Konzert
- **Enregistrement du disque** au Studio Bauer / Label Neuklang (Ludwigsburg, Germany)
- **Finalisation des illustrations / tableaux** prévus pour les projections vidéos dans la version «Théâtre avec scénographie»

### 6E ÉTAPE : RÉSIDENCE DE TRAVAIL À L'ASTRADA-MARCIAC

**DATES :** 1er au 4 Mars 2027

**LIEU :** l'Astrada-Marcillac (Marcillac, 32)

**ARTISTES :** 8 musicien.nes du Grand Ensemble Koa (total 4 jours)

**TECHNICIENS :** 1 ingénieur son + 1 ingénieur lumière (total 4 jours)

#### CONTENU :

- **Travail sur la scénographie**, lumière, projection vidéo sur les différents tableaux musicaux, pour une adaptation dédiée aux concerts dédié aux théâtres.
- **Captation vidéo et teasing** de la forme théâtre à des fins de promotions.

**LE 5 MARS 2027 :** Concert de création version "Théâtre" (avec scénographie) dans le cadre de la saison 2026-2027 de l'Astrada-Marcillac

## REGARD EXTÉRIEUR :

Le Grand Ensemble Koa travaillera sur plusieurs périodes avec **Fred Mouffet** (accompagnement artistique, coach scénique de Victoire 2) pour un regard extérieur sur la création dans l'idée de développer une réflexion sur le spectacle, tant au niveau de la construction du set musical et sa cohérence que de la projection dans les divers réseaux de diffusion.

- **2 juillet 2026** - 1 journée à Victoire 2 afin d'avoir un premier retour sur un set musical, incluant une réflexion sur le set musical et la place des textes dans le programme, le son et l'intégration d'une conduite lumière simple, les idées de scénographie à développer sur les périodes de résidences suivantes.
- **8 au 10 septembre 2026** - 1 journée pour donner un retour sur les évolutions de la création, aborder les idées de scénographie à déployer lors de la dernière résidence.
- **5 novembre 2026** - 1 journée à Victoire 2 pour la première de création version concert, afin donner un retour sur le concert & de dresser un bilan sur le développement de la création.

## OBJECTIFS DU PROJET

L'objectif général du projet est **d'explorer et développer le rapport entre le jazz actuel et innovant en grande formation avec des textes littéraires engagés**, dans l'idée de créer un univers immersif qui permet au spectateur d'apprécier la thématique de la création autant de manière sensible (par la musique, le son, le visuel) qu'intellectuel (par les textes abordés, le cheminement intellectuel du spectacle).

L'objectif de cette création est de défendre l'idée d'une **"résistance intellectuelle"** face un monde aux conflits multiples qui pousse vers une résignation collective face aux défis de nos sociétés, qu'ils soient sociaux, culturels, politiques et humanitaires, écologiques. Les textes choisis poussent à la réflexions par les mots mais également par le choix des auteurs dans le contexte mondial actuel : un américain qui prône la paix l'amour, un palestinien, une dirigeante birmane qui a été l'icône des faiseurs de paix et dont la trajectoire questionne sur la viabilité de la pensée face au réel politique d'un pays.

Musicalement, le Grand Ensemble Koa travaille sur le développement de compositions intégrant des formes rythmiques complexes, auxquelles se superposent des harmonies et mélodies parfois inspirées par la pop, le jazz ou l'harmonie classique, parfois sur des concepts plus contemporains (harmonie négative, modes de Messiaen) avec parfois des emprunts aux musiques du monde.

D'un point de vue sonore, le Grand Ensemble Koa développe une esthétique entre jazz et pop, avec section de soufflants, chant et rythmique plutôt rock, dans l'idée de créer un équilibre entre ces différents matériaux : rythme complexe & groove sous jacent, harmonie et mélodie contemporaine & pop, improvisation libre & musique très écrite...

D'un point de vue structurel et développement, l'objectif du Grand Ensemble Koa est de développer et asseoir la construction et la diffusion de ses créations dans les deux réseaux qui sont le plus cohérent avec leurs projets : réseau salle de concert, festival jazz et musiques actuelles, et réseau des théâtres ouverts à toutes les esthétiques musicales.

# STRATÉGIE DE DIFFUSION

Le projet "Résistances" du Grand Ensemble Koa est adapté aux salles de concert et festivals de jazz (du type réseau AJC ou SMAC), et également aux théâtres du fait du rapport entre jazz et textes littéraires qu'il explore. Le Grand Ensemble Koa propose donc une version plus orientée "concert" (sans scénographie spécifique, qui fera l'objet d'une captation vidéo pour un teaser lors de la résidence à Victoire 2) et une version plus orientée "théâtre" (incluant scénographie avec projection vidéo et jeu de lumière, qui sera captée à l'Astrada à Marciac).

Le projet sera enregistré en novembre 2026 au Studio Bauer pour le label Neuklang, puis mixé en décembre pour une sortie prévue début 2027, qui pourra coïncider avec la date de création à l'Astrada-Marciac en mars 2027 et une série de concert pour la sortie de disque.

## DATES PRÉVISIONNELLES

### 2026 :

- 3 juillet 2026 - 1 concert au Festival Jazzorb (Bédarieux, 34)
- 22 juillet 2026 - 1 concert au Festival Musiques au Présent (Narbonne, 11)
- 27 octobre 2026 : Enjoy Jazz festival (Heidelberg - Allemagne)
- 28 octobre 2026 : 2 Studio Konzert at Bauer Studio (Ludwigsburg, Allemagne)
- 29 et 30 octobre 2026 : Enregistrement du disque au Studio Bauer pour le label Neuklang
- 5 novembre 2026 - 1 concert à Victoire 2 / Koa Jazz Festival (Montpellier, 34)
- Décembre 2026 : Mixage & mastering du disque au Studio Bauer

### 2027 :

- 5 mars 2027 : 1 concert à l'Astrada-Marciac (Marciac, 32)
- 9 mars 2027 : 1 concert au Théâtre La Vignette (Montpellier, 34)
- 11 mars 2027 : 1 concert AJMI / Conservatoire en Avignon, (82)
- 13 mars 2027 : 1 concert au Moulin à Jazz / Charlie Jazz Festival en 2027
- Juin 2027 : 1 concert à Jazz en Pic St Loup (Jazz à Junas, 30)



# CONTENU DES COOPÉRATIONS

## • VICTOIRE 2 :

- 2 juillet 2026 : accueil en résidence à Victoire 2
- Du 8 au 10 septembre 2026 : accueil en résidence à Victoire 2
- Captation vidéo et création d'un teaser pour la promotion du projet
- Une journée de coaching scénique avec Frédéric Mouffet
- le 5 novembre 2026, concert de création à Victoire 2 dans le cadre du Koa Jazz Festival.



## • FESTIVAL MUSIQUES AU PRÉSENT / PATIO DES ARTS - CONSERVATOIRE DE NARBONNE :

Le partenaire festival Musiques au Présent pilote tout un pan de résidence de création en deux temps sur le territoire de Narbonne :

- Du 16 au 19 mars 2026 à l'Auditorium du Patio des Arts (Conservatoire de Narbonne), durant lequel aura lieu une Rencontre pédagogique avec les élèves du Conservatoire de Narbonne le mercredi 18 mars après-midi.
- Du 20 au 22 juillet 2026 à l'Espace Baudis à Narbonne Plage,
- Le 22 juillet un concert de sortie de résidence dans le cadre du festival Musiques au Présent.

## • EPCC L'ASTRADA-MARCIAC :



- Du 1 au 4 mars 2026, accueil en résidence pour un travail spécifique sur la scénographie / lumière à l'Astrada-Marcjac
- Le 5 mars 2026, concert de création version "théâtre" dans le cadre de la saison 2026-2027

# ACTIONS CULTURELLES

## RENCONTRE PÉDAGOGIQUE AVEC LES ÉLÈVES DU PATIO DES ARTS / CONSERVATOIRE DE NARBONNE (11)

- Date prévue le 18 mars 2026 | Durée 2h

Lors de leur première résidence de création, les musiciens du Grand Ensemble Koa rencontreront les élèves du Conservatoire de Narbonne, notamment la classe de musiques actuelles et jazz de Thomas Abecassis, mais également une classe de flûtes dirigée par Étienne Lecomte, ainsi que des classes de formation musicale et de chant qui assisteront à la rencontre.

L'idée est de présenter une pièce de leur répertoire, puis de travailler avec l'ensemble des élèves présents, par l'oralité, à partir d'un matériau musical simple (un groove, un thème mélodique ou une suite harmonique). Les musiciens joueront avec les élèves et développeront des notions d'improvisation collective, des concepts rythmiques (en chantant et en claps), ainsi que des idées mélodiques à explorer.

## MASTER-CLASS AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE D'AVIGNON

- Date prévisionnelle, Mars 2027 | Durée 3h30
- Public : environ une trentaine d'élèves

La proposition de master-class est de faire travailler l'improvisation et le rythme à partir de formes rythmiques et de thématiques tirées du répertoire du Grand Ensemble Koa, en mêlant les participants aux huit musicien-nés du groupe.

Cette master-class s'adresse à tous les élèves (toutes esthétiques confondues) ayant une pratique instrumentale à partir de la fin du 1er cycle / début du 2e cycle, grâce à la diversité des musicien-nés présents dans le groupe (musiques actuelles et jazz, percussions et claviers, instruments à vent, cordes, chant).

Les méthodes d'apprentissage de cette master-class sont diversifiées afin de s'adapter au mieux au niveau et aux habitudes esthétiques des élèves, tout en mettant l'accent sur l'oralité, processus essentiel dans l'apprentissage de l'improvisation et du rythme (composantes essentielles du jazz actuel et des musiques improvisées) :

- Apprentissage des mélodies et de l'improvisation par l'oralité ;
- Utilisation de partitions simples pour travailler des formes cycliques ;
- Utilisation du soundpainting pour diriger des improvisations individuelles et collectives (notamment adapté aux niveaux débutants) ;
- Travail du rythme et de la mélodie en utilisant le chant et le clapping ;
- Travail sur des parties écrites en jouant avec les soufflants du groupe ;
- Travail sur des parties chantées avec la chanteuse du groupe (Caroline Sentis).

Les élèves seront d'abord répartis en trois groupes distincts (section soufflants + cordes / accompagnateurs rythmiques / chœur) durant 1h30, puis réunis en tutti pendant 2h sous la direction d'Alfred Vilayleck. Ce dernier fournira, en amont de la master-class, des partitions simples ainsi que des audios de référence, et se mettra en relation avec les professeurs des élèves concernés.

# ACTIONS CULTURELLES

## CONCERT PEDAGOGIQUE A L'ASTRADA-MARCIAC

- Date prévisionnelle le 5 mars 2027 | Durée 1h
- Public : 3 classes de collège, environ 100 personnes

Le Grand Ensemble Koa propose également un concert pédagogique d'une durée de 1h, ouverte à tout type de public, durant laquelle le groupe joue 2 pièces de leur répertoire « Résistances » puis commence une discussion ouverte avec le public, en orientant progressivement vers les aspects musicaux et les thématiques abordées par la création, notamment les textes des auteurs abordés, leur contexte et leur utilisation dans un ensemble musical, plus généralement le rapport entre littérature et jazz.

Après cette discussion, le Grand Ensemble Koa donne les pistes de compréhension (musical, autour de textes) une nouvelle pièce qu'ils vont interpréter pour clore le concert pédagogique.

- Contact :  
Alfred Vilayleck - Directeur artistique | vsomasy@gmail.com | 06 88 15 14 86

Collectif Koa | [contact@collectifkoa.com](mailto:contact@collectifkoa.com)



## CULTUREJAZZ - SEPTEMBRE 2020

« *Asphodèle*, la première pièce, s'articule autour de la voix veloutée du trombone, la basse électrique impose son beat rock, le vibra pousse les murs du son et ouvre l'espace du studio et de nos têtes, l'esprit de *Pink Floyd* vient jeter un oeil quand la vocaliste est doublée par le choeur de tous les autres. Impressionnant. »

Alain Gauthier

## JAZZMAGAZINE - OCTOBRE 2019

« Caroline Sentis ouvrit sa voix à des modulations semblables à des sauts de trapèze et qui rendaient compte, exactement, du bruissement de langues souffrées émanant de ces corps en fournaise qu'avaient été les poètes de la Beat [...]. »

Guy Darol

## LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ - JANVIER 2019

« Confirmation éclatante du talent de compositeur d'Alfred Vilayleck et de la qualité musicale autant qu'instrumentale des membres du Grand Ensemble Koa de Montpellier. (...) La qualité des solistes irradie les espaces improvisés, et le sens collectif est palpable dans tout le déroulement du CD, plage après plage. »

Xavier Prévost

## RÉSEAUX SOCIAUX

 @gekkoa

 @grandensemblekoa

 @collectifkoa

 [lnkfi.re/grand-ensemble-koa](http://lnkfi.re/grand-ensemble-koa)



## PARTENAIRES



## CONTACTS

### PRODUCTION & DÉVELOPPEMENT DE PROJET

CHRISTINE DUMONS

admin@collectifkoa.com / +33 (0)6 18 64 64 38

### ARTISTIQUE

ALFRED VILAYLECK

vsomasy@gmail.com / +33 (0)6 88 15 14 86

### COMMUNICATION

LAURA PLATEAU

communication@collectifkoa.com

### DIFFUSION

diffusion@collectifkoa.com

COLLECTIFKOA.COM



Collectif Koa

31, rue de l'Argenterie

34000 Montpellier - France

contact@collectifkoa.com

COLLECTIF  
KOA

JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42

Licences : 2-1114180 / 3-1114190

APE : 9001 Z

Photographies : DR, Aléthia, Félicie Bernard, Frank Bigotte, Olivier Bonhomme, Jean-Jacques Abadie