

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2025
GRAND ENSEMBLE KOA



RÉSISTANCES!

PRÉSENTATION



GRAND ENSEMBLE KOA

ALFRED VILAYLECK - direction artistique, composition, basse
CAROLINE SENTIS - voix, chant
RÉMI FOX - saxophone soprano
ARMEL COURRÉE - saxophones alto & baryton
JÉRÔME DUFOUR - saxophone ténor
PASCAL BOUVIER - trombone
DANIEL MOREAU - piano, Claviers
JULIEN GRÉGOIRE - batterie

HISTOIRE DU GROUPE :

Le Grand Ensemble Koa est une formation de 8 musicien·nes qui jouent un jazz électrique et innovant, où se mêlent improvisations jazz, techniques d'écriture contemporaine, grooves sophistiqués et sonorités électro-rock. Il est initié en 2008 par le bassiste et compositeur Alfred Vilayleck. Les musicien·nes du groupe créent au même moment le Collectif Koa à Montpellier, ce qui leur permet de partager nombre d'expériences de jeu et de rencontres artistiques décisives.

En 2010, le Grand Ensemble Koa travaille sur une création inspirée par l'Ubu-Roi d'Alfred Jarry, incluant écriture musicale contemporaine, théâtre satirique et soundpainting. Le disque « Koa-Roi » qui en découle sort fin 2012 et est élu « Album Révélation Jazz » par le magazine Jazzmag en février 2013. Pascal Rozat écrit : « Un premier opus pleinement abouti, qui frappe par sa cohérence ».

En 2013, le groupe joue « Ahimsa » - répertoire basé sur la culture non violente indienne - dont le disque sort en 2015, et se produit notamment au Carreau du Temple à Paris. En 2014, il collabore avec le collectif belge Maak Spirit, pour un projet intitulé « Koa Meet Määk ».

Après s'être tourné vers la « Beat Generation », cette génération d'anticonformistes incarnée par Jack Kerouac, Allen Ginsberg ou encore William Burroughs, où les poèmes et les mots qui recherchent la liberté ont inspiré l'album « BEAT » en 2019.

En 2019, inspiré des danses et des musiques des Balkans aux rythmes cassés et pourtant mélodieux, le projet « La Danse des Insoumis » a émergé. Une danse imaginaire dans laquelle une assemblée s'insurge contre les contraintes de notre société, profitant au maximum des instants présents.

« Résistances » est le nouveau projet de création du grand ensemble. Avec ce projet, le Grand Ensemble Koa propose un jazz détaché des contraintes esthétiques, en faveur de la liberté de penser. C'est un appel à la réflexion, et à la célébration de la créativité humaine.

CRÉATION 2025-2027 :

« Résistances »... résistance à l'oppression, résistance à la haine, résistance à des dérives idéologiques qui poussent nos sociétés vers la négation de l'empathie, l'absence de la solidarité, voir le refus de l'autre...

Cet aspect du comportement humain, notre capacité à créer des « Résistances » a pour nourriture une sensibilité que nous transmet à la fois nos expériences de vie mais aussi notre besoin d'art, de musique, de concert, de poésie, de mots et de sons qui nous touchent intimement et nous rapprochent.

• Des textes engagés

Après BEAT, création dédiée aux écrivains de la Beat Generation et à l'esprit d'insoumission de William Burroughs, le Grand Ensemble Koa poursuit sa recherche autour de la force des mots et des voix contestataires. Avec « Résistances », le collectif se tourne vers trois figures majeures du XXème siècle, issues de contextes très différents, mais toutes marquées par une même volonté de liberté : **le poète palestinien Mahmoud Darwich, l'écrivain américain Allen Ginsberg, et la dirigeante birmane Aung San Suu Kyi.**

Ces choix traduisent une volonté d'explorer la diversité des formes de résistance : la poésie intime et universelle de Darwich, qui mêle mémoire, exil et identité ; la verve incandescente de Ginsberg, héritée de la contre-culture et des combats pour les droits civiques ; et le parcours complexe de Suu Kyi, symbole de lutte démocratique mais figure désormais controversée.

À travers cette confrontation de voix et de visions, Résistances interroge notre rapport au monde d'aujourd'hui : comment continuer à se dresser face à l'injustice ? Quelle place accorder aux idéaux quand ils se heurtent aux contradictions du réel ? Que reste-t-il de l'utopie quand elle devient pouvoir ?

• Un dialogue entre écriture musicale et textes engagés

Cette création se décline sous la forme de plusieurs tableaux qui mettent en musique et en prose les textes de ces auteurs :

- « Song » d'Allen Ginsberg,
- « État de Siège », « Identité » de Mahmoud Darwich,
- « Freedom from Fear » d'Aung San Suu Kyi ...

Le langage musical du Grand Ensemble Koa s'inscrit dans cette tension fertile : une écriture contemporaine, énergique et ouverte, nourrie de jazz, de rock et d'improvisations collectives. Les musiciens cherchent à traduire l'urgence des textes, à donner une résonance sonore aux échos de la révolte, mais aussi aux silences, aux fragilités et aux doutes.

« Résistances » est porté par l'écriture subtile d'Alfred Vilayleck et le chant lumineux de Caroline Sentis, une énergie collective au groove implacable qui créent un univers sonore jouissif.

• Scénographie

Pour Résistances, nous envisageons un dispositif scénique où l'image, la lumière et la musique dialoguent étroitement. L'idée serait d'explorer un univers immersif où des textes projetés pourraient se mêler à des images ou illustrations.

La lumière, pensée comme une écriture dramaturgique, pourrait varier selon les figures évoquées. Autour de Mahmoud Darwich, nous imaginons des teintes chaudes, sablonneuses, parcourues d'ombres mouvantes. Avec Allen Ginsberg, ce seraient plutôt des éclats de néons, des pulsations électriques, une atmosphère « underground ». Pour Aung San Suu Kyi, nous pencherons vers des lumières douces et claires, mais brutalement interrompues par instants pour suggérer les zones d'ombre.

Enfin, nous aimerions explorer une interaction plus étroite entre la musique et le visuel, où certains gestes instrumentaux pourraient trouver un écho dans l'apparition d'un mot, la vibration d'une lumière ou le surgissement d'une image. Chaque son porterait ainsi une résonance visuelle, transformant le concert en une expérience sensible et partagée.

À ÉCOUTER

«SONG»

Nouveau morceau du répertoire **RÉSISTANCES**

Première captation réalisée lors de la résidence de création au Théâtre La Vignette, Montpellier [34] en janvier 2025.



ANCIENS PROJETS :



«Thanks To»
BEAT



«Castelvania»
LA DANSE DES INSOMNIS

PHASES DE CRÉATION

- Septembre à décembre 2024 : phase de conception artistique et écriture instrumentale (Alfred Vilayleck)
- 6 au 10 janvier 2025 @ Théâtre de la Vignette (Montpellier, 34) : Résidence de création (5 jours) + teasing vidéo du projet
- Octobre 2025 : Travail sur les textes, mise en musique et en forme récitante (Alfred Vilayleck / Caroline Sentis)
- Janvier 2026 @ Victoire 2 (Montpellier, 34) : Résidence de création (4 jours)
- 16 au 19 mars 2026 @ Patio des Arts / Conservatoire de Narbonne (11) : Résidence de création (4 jours) + master-class / action culturelle
- Juillet 2026 @ Festival Musiques au Présent (Narbonne, 11) : Résidence de création (2 jours)
- Octobre 2026 @ L'Astrada (Marcillac, 42) : Résidence de création (3 jours)

DATES PRÉVISIONNELLES

- Juillet 2026 @ Festival Musiques au Présent (Narbonne, 11)
- Septembre 2026 @ Festival Constellation (Paris, 75)
- Octobre 2026 @ Festival Jazzèbre (Perpignan, 66) : 1ère de création
- Novembre 2026 @ Koa Jazz Festival / Victoire 2 (Montpellier, 34)
- Novembre 2026 @ Studio Konzert at Bauer Studio (Ludwigsburg, Germany)

D'autres dates sont en cours de négociation.

- Enregistrement du disque «Résistances» prévu en Novembre 2026 au Studio Bauer pour le Label Neuklang (Pias). Sortie du disque prévue pour printemps 2027.

DATES PASSÉS

- 29 octobre - 1er Novembre 2018 - Résidence de création @ Théâtre de la Maison du Peuple - Millau [12]
- 23 mars 2019 - Master class @ Conservatoire d'Aveyron - Rodez [12]
- 18 - 24 avril 2019 - Résidence de création @ Le club - Rodez [12]
- 19 juillet 2019 - Sortie de résidence @ Millau Jazz Festival - Millau [12]
- 07 février 2020, Jam [Montpellier, 34]
- 10 septembre 2020, Studio de l'Ermitage [Paris, 75]
- 04 août 2021, Jazz in Marciac [Marciac, 32]
- 23 octobre 2021, le Taquin [Toulouse, 31]
- Du 6 au 10 janvier 2025, Résidence de création @ Théâtre La Vignette [Montpellier, 34]

PARTENAIRES

Partenaires en cours de développement :

- Victoire 2, Montpellier [34]
- Festival Musiques au présent, Narbonne [11]
- L'Astrada, Marciac [32]



● Alfred Vilayleck

Diplômé des conservatoires de Perpignan et Strasbourg, Alfred joue avec plusieurs formations jazz avant de fonder en 2008 le Collectif Koa à Montpellier, ce qui lui permet de collaborer avec Steve Coleman, Aka Moon, Magic Malik, Jim Black...

Accompagnateur polyvalent et musicien globe-trotter, il a eu le plaisir de jouer avec Serge Lazarévitch, Joël Allouche, Jeroen Van Herzeele, Julien Lourau, John Tchicai, Pierre Van Dormael, Cherif Soumano...

Actuellement, il dirige le Grand Ensemble Koa, et contribue à plusieurs groupes dont Gratitude Trio, Peemaï... Alfred est professeur de jazz au Conservatoire de Montpellier et anime également de nombreux projets de Soundpainting.

● Caroline Sentis

De Connie & Blyde, à Banan'N'Jug, au Grand Ensemble Koa, Caroline Sentis explore techniques vocales et instrumentations au travers d'horizons singuliers. Concerts après concerts, elle dévoile toute l'ampleur de sa maîtrise vocale et instrumentiste. Elle explore les sonorités de sa voix, la promène et la module au gré des compositions, du jazz à la chanson. Caroline Sentis fait feu de tous bois, rompue à l'apprentissage perpétuel, de ses années autodidactes aux classes du conservatoire de Montpellier. Elle imagine des passerelles entre ses influences au travers de formations en duo, en groupe ou en orchestre. Bienveillance, humilité et bonne humeur contagieuse nourrissent ses collaborations, toujours bercées de sincérité et de dimensions théâtrales, oniriques et lyriques.

● Rémi Fox

Rémi Fox est saxophoniste, improvisateur, compositeur et directeur artistique de nombreuses créations au sein desquelles l'expérimentation et la recherche de formes nouvelles tiennent une place importante. Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec un Master du département jazz et musiques improvisées, un Prix du département d'improvisation générative et un Diplôme d'artiste interprète. Il se produit à travers le monde – en solo et dans diverses ensembles – confrontant sa musique avec d'autres arts. De cette volonté sont nées des créations avec le théâtre, la danse, le cinéma, les arts visuels et numériques.

● Armel Courrée

Armel Courrée obtient une licence de musicologie à l'université Paul Valéry de Montpellier en 2006. Parallèlement à ses études il évolue au sein de plusieurs formations de musiques de rue comme le *Big Band de Jazz de Vauvert* et dans le groupe de tzigane fusion *Tzigzag* avec lequel il enregistre un disque éponyme et tourne entre 2003 et 2006.

Diplômé en 2009 du DEM de Jazz du CRR de Perpignan, il se produit actuellement avec la fanfare métal *Born to Brass*, le groupe d'ethio-jazz *Ethioda*, ainsi qu'avec plusieurs formations de musique de rue. Il enseigne le saxophone à Nîmes.



DISTRIBUTION

● Jérôme Dufour

Formé aux conservatoires de Béziers et de Marseille, Jérôme Dufour est également diplômé d'une licence de musicologie à l'Université de Montpellier, d'un DEM et DE jazz du CRR de Perpignan obtenu sous la direction de Serge Lazarevitch. Il est actuellement enseignant aux CRR de Montpellier et de Béziers.

Il s'est produit en France et à travers le monde au sein de projets avec des artistes tels que Fethi Tabet, Didier Levallet, Pierre Diaz, Frédéric Monino... Il est co-fondateur de la formation *Abrazz'band*, joue actuellement avec *Jazzimut Quartet*, *Têtaclak* et participe à différents projets musicaux avec Serge Lazarevitch, Joël Allouche, les collectifs *WART*, *Continuum*, *Koa*, tout en développant une activité d'éducation aux musiques improvisées à travers des concerts pédagogiques.



● Pascal Bouvier

Pascal Bouvier obtient un DEM de trombone au conservatoire de Nîmes puis de jazz au conservatoire de Perpignan auprès de Serge Lazarevitch.

Il évolue au sein de projets éclectiques, de l'orchestre symphonique au Big Band en passant par le Brass band, rock, combos latins et jazz avec lesquels il part en tournées nationales et européennes, enregistre plusieurs albums et se produit lors de nombreux festivals internationaux en France et à l'étranger. Il poursuit actuellement sa carrière de tromboniste notamment au sein du *Collectif Koa* qu'il rejoint en 2009, dans l'orchestre de music-hall *Octane* et la fanfare *Lorkès 974* pour lesquels il est également arrangeur ainsi que dans le groupe *Ethioda*.



● Daniel Moreau

Diplômé des conservatoires de Tarn, Montpellier et Perpignan, Daniel participe à la création du *Grand Ensemble Koa* et rencontrera à cette occasion Aka Moon, Magic Malik, Mââk Spirit, Marc Ducret. Il part en tournée en 2012 avec le groupe *Gospel Soul* en Europe, puis avec Deedee Daniel aux Etats-Unis, au Maroc et au Sénégal. Il séjourne ensuite à La Havane, Cuba et fait la rencontre des pianistes Ernan Lopez Nussa et Rolando Luna. Il fonde ensuite le groupe *Ethioda* dont il enregistre 2 albums. Daniel collabore également depuis 2017 avec *Magic Malik Fanfare XP* et *Gazy Jazz Project*. En parallèle de ses projets, Daniel Moreau enseigne au département jazz & musiques improvisées du CRR de Montpellier.



● Julien Grégoire

Julien Grégoire entre au conservatoire de Montpellier en percussions puis au conservatoire de Perpignan, obtenant le DEM de batterie et de jazz.

Julien Grégoire s'est produit avec des artistes tels que Julien Lourau, Bojan Z, Enildo Rasua, Salvador Niebla, Xavi Reija, Joël Allouche, Magik Malik, Steve Coleman.

Il se produit régulièrement avec *Joanda*, *La Varda* et la fanfare *Born to brass*. Il joue également avec le *Yoda quartet*, le *Melquiadès quartet*, le *Grand ensemble Koa*, le *Darjiling quintet*, mais aussi avec le big-band *Red Star Orchestra*.

Il monte également son projet de quartet jazz actuel *Watcher Hill* ainsi qu'un trio co-leadé : *Zylia* avec le pianiste Rémi Ploton et le vibraphoniste Samuel Mastorakis.



DISCOGRAPHIE

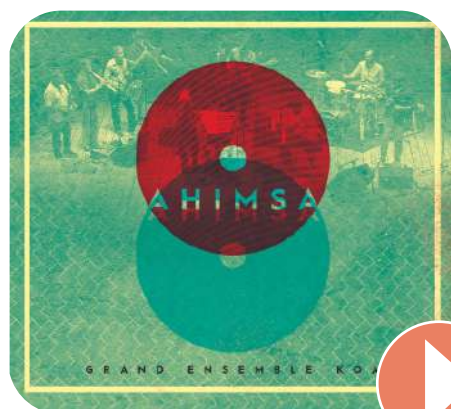


BEAT

Sortie en France : 11 janvier 2019
Sortie en Allemagne : 25 janvier 2019



ENREGISTREMENT PHILIPPE GAILLOT
STUDIO RECALL
ÉDITION FLORIAN VINCENT
MIXAGE, MASTERING PHILIPP HECK
STUDIO BAUER [LUDWIGSBURG]
PRODUCTION COLLECTIF KOA
COMPOSITION ALFRED VILAYLECK
MUSICIENS ALFRED VILAYLECK [DIRECTION, COMPOSITION & BASSE]
CAROLINE SENTIS [VOIX, CHANT]
MATTHIEU CHÉDEVILLE [SAXOPHONE SOPRANO]
ARMEL COURRÉE [SAXOPHONE ALTO]
JÉRÔME DUFOUR [SAXOPHONE TÉNOR]
PASCAL BOUVIER [TROMBONE]
DANIEL MOREAU [PIANO, CLAVIERS]
SAMUEL MASTORAKIS [VIBRAPHONE]
JULIEN GRÉGOIRE [BATTERIE]
SERGE LAZAREVITCH invité [GUITARE]



Ahimsa

Sortie : 10 mars 2016



ENREGISTREMENT PHILIPPE GAILLOT
STUDIO RECALL
MIXAGE, MASTERING MICHEL ANDINA [BRUXELLES]
PRODUCTION COLLECTIF KOA
COMPOSITION ALFRED VILAYLECK
MUSICIENS ALFRED VILAYLECK [DIRECTION, COMPOSITION & BASSE]
CAROLINE SENTIS [VOIX, CHANT]
MATTHIEU CHÉDEVILLE [SAXOPHONE SOPRANO]
ARMEL COURRÉE [SAXOPHONE ALTO]
JÉRÔME DUFOUR [SAXOPHONE TÉNOR]
PASCAL BOUVIER [TROMBONE]
MATIA LEVRERO [GUITARE]
DANIEL MOREAU [CLAVIERS]
SAMUEL MASTORAKIS [VIBRAPHONE]
JULIEN GRÉGOIRE [BATTERIE]



Koa Roi

Sortie : 26 octobre 2012



ENREGISTREMENT STUDIO LA BUISSONNE
PRODUCTION COLLECTIF KOA
COMPOSITION ALFRED VILAYLECK
MUSICIENS ALFRED VILAYLECK [DIRECTION, COMPOSITION & BASSE]
SYLVAIN ARTIGNAN [CLARINETTE]
MATTHIEU CHÉDEVILLE [SAXOPHONES]
ARMEL COURRÉE [SAXOPHONE ALTO]
JÉRÔME DUFOUR [SAXOPHONE TÉNOR]
PASCAL BOUVIER [TROMBONE]
YOAN FERNANDEZ & MATIA LEVRERO [GUITARES]
GUYLAIN DOMAS [BASSE]
DANIEL MOREAU [PIANO ÉLECTRIQUE]
SAMUEL MASTORAKIS [VIBRAPHONE]
JULIEN GRÉGOIRE [BATTERIE]

ACTIONS CULTURELLES

La diffusion d'un concert du Grand Ensemble Koa et l'accueil sur des périodes de résidence peuvent donner lieu à un travail de médiation culturelle en lien avec le territoire sur lequel se trouve le lieu. Tous les musiciens du groupe sont des pédagogues confirmés via un travail constant mené dans des conservatoires ou écoles de musique de la région Occitanie.

Les actions culturelles proposées sont les suivantes :

- Jazz rencontre les mômes

Concerts pédagogiques en direction du jeune public [pouvant aller des classes primaires aux lycées], incluant la présentation du répertoire du groupe, ainsi qu'une rencontre et des discussions avec ce public.

- Répétitions publiques

Temps de balances ou de répétitions ouverts à tous·tes [temps d'échanges avec les personnes en présence sur le processus de mise en place du groupe avant le concert].

- Master class

Travail sur le répertoire du groupe [publics visés : école de musique, étudiant·es des conservatoires et universités], avec possibilité de restitution publique incluant les musicien·nes du groupe et les participant·es à la master class [en concertation avec Alfred Vilayleck].

- Atelier de Soundpainting

Atelier d'initiation au langage de direction par signes créé par Walter Thomson, qui permet de mêler sur scène plusieurs disciplines artistiques, incluant musicien·nes, comédien·nes, et danseur·ses de tout âge et de tout niveau. Ces ateliers peuvent donner lieu à une restitution publique [en concertation avec Alfred Vilayleck].

Si vous êtes intéressé·es par l'une de ses actions, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations :

Alfred Vilayleck / Directeur artistique
vsomasy@gmail.com - 06 88 15 14 86

Collectif Koa
contact@collectifkoa.com

CULTUREJAZZ - SEPTEMBRE 2020

« *Asphodèle*, la première pièce, s'articule autour de la voix veloutée du trombone, la basse électrique impose son beat rock, le vibra pousse les murs du son et ouvre l'espace du studio et de nos têtes, l'esprit de *Pink Floyd* vient jeter un oeil quand la vocaliste est doublée par le choeur de tous les autres. Impressionnant. »

Alain Gauthier

JAZZMAGAZINE - OCTOBRE 2019

« Caroline Sentis ouvrit sa voix à des modulations semblables à des sauts de trapèze et qui rendaient compte, exactement, du bruissement de langues souffrées émanant de ces corps en fournaise qu'avaient été les poètes de la Beat [...]. »

Guy Darol

LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ - JANVIER 2019

« Confirmation éclatante du talent de compositeur d'Alfred Vilayleck et de la qualité musicale autant qu'instrumentale des membres du Grand Ensemble Koa de Montpellier. (...) La qualité des solistes irradie les espaces improvisés, et le sens collectif est palpable dans tout le déroulement du CD, plage après plage. »

Xavier Prévost

RÉSEAUX SOCIAUX

 @gekkoa

 @grandensemblekoa

 @collectifkoa

 lnkfi.re/grand-ensemble-koa



PARTENAIRES



CONTACTS

PRODUCTION & DÉVELOPPEMENT DE PROJET

CHRISTINE DUMONS

admin@collectifkoa.com / +33 (0)6 18 64 64 38

ARTISTIQUE

ALFRED VILAYLECK

vsomasy@gmail.com / +33 (0)6 88 15 14 86

COMMUNICATION

LAURA PLATEAU

communication@collectifkoa.com / +33 (0)6 73 89 01 71

DIFFUSION

diffusion@collectifkoa.com

COLLECTIFKOA.COM



La Tendresse

80, impasse Flouch
34070 Montpellier - France
contact@collectifkoa.com

COL
LEC
TIF
KOA
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42
Licences : 2-1114180 / 3-1114190
APE : 9001 Z

Photographies : DR, Aléthéia, Félicie Bernard, Frank Bigotte, Olivier Bonhomme, Jean-Jacques Abadie