

Sandra Cipolat
& GUESTS

NICOLAS ANDINO X ABRAHAM LOJO

PRÉSENTATION



JAZZ / NU SOUL / EXPERIMENTAL

- SANDRA CIPOLAT : CLAVIERS / CHANT / PRODUCTION
- ABRAHAM LOJO : GUITARE FLAMENCO
- NICOLAS ANDINO : MACHINES / TROMPETTE / PRODUCTION

Sandra Cipolat, talentueuse pianiste et chanteuse, propose un nouveau projet faisant suite à son précédent EP HUMAN, sortie en mai 2025. Sandra Cipolat mélange les codes du jazz, de la soul et des musiques actuelles et expérimentales. Sa démarche artistique, alignée avec cette trilogie, vise à repousser les frontières des genres dans une esthétique hybride et expérimentale, à la croisée d'Anomalie, Rosalía, Robert Glasper, Jacob Collier et Erykah Badu.

À la fois pianiste et chanteuse, Sandra Cipolat a toujours été frustrée par deux choses : être coincée derrière son instrument (et donc éloignée du public), et ne pas pouvoir chanter à plusieurs voix en direct. C'est dans cette recherche de liberté qu'elle a décidé d'utiliser, dans ce triptyque, le logiciel de MAO Ableton Live. La superposition des voix a toujours résonné en elle, et grâce à cette configuration, elle chante avec plus de 50 voix sur scène. Elle peut également s'éloigner du clavier quand elle le souhaite, pour y revenir uniquement lors des solos ou de certains accompagnements.

Avec ce nouveau projet, elle a été sélectionné pour une résidence dans le cadre de « jazz à Barcelone », dans le cadre du dispositif CNM / Taller de Músics. Une première résidence de création a eu lieu en juin 2025. Sandra Cipolat a développé ce deuxième volet dans une première étape de création, en collaboration avec deux artistes barcelonais : **Abraham Lojo**, guitariste flamenco au jeu incandescent, et **Nicolás Andino**, beatmaker et trompettiste.

La résidence a constitué une opportunité précieuse pour développer une nouvelle dimension sonore. L'objectif était d'enrichir ce deuxième volet grâce à une collaboration avec un beatmaker, afin d'explorer des textures rythmiques et électroniques inédites, tout en conservant un ancrage fort dans l'univers du jazz et de l'expérimentation. La collaboration avec des musiciens basés à Barcelone a permis de confronter l'écriture à d'autres sensibilités, de nourrir les compositions par la diversité des échanges, et d'approfondir la fusion entre l'acoustique et l'électronique. La rencontre avec des artistes aux parcours variés s'est révélée essentielle dans ce processus de création, fondé sur l'instinct, l'émotion brute et la connexion humaine.

Après avoir exploré l'humanité dans toute sa complexité avec un premier cycle de création avec HUMAN, ce nouveau projet se tourne vers une autre facette de l'existence : les instincts primaires, les émotions viscérales et les pulsions héritées de notre nature profonde. Les textes et compositions s'interrogent sur ces forces brutes qui nous façonnent – désirs, peurs, luttes pour la survie ou pour l'amour. Là où HUMAN célébrait les rencontres et la dimension relationnelle, cette nouvelle étape plonge dans une introspection plus instinctive, au cœur de ce qui nous anime intérieurement : instinct, vulnérabilité, rage mais aussi tendresse. Il s'agit d'une quête pour comprendre et accepter cette part sauvage, indomptée et pourtant essentielle. La présence du guitariste flamenco Abraham Lojo renforce l'aspect passionné, instinctif et profondément émotionnel de l'écriture, tandis que la collaboration avec Nicolas Andino ouvre une dimension moderne et électronique, grâce à l'apport des machines et d'effets en direct.

LA PRESSE EN PARLE :

« Abraham Lojo a mis son talent au service de Sandra Cipolat, une artiste née à Perpignan qui fusionne le soul, le jazz et la musique expérimentale, lors d'un concert plein de complicité et de moments magiques, comme la version du morceau Alfonsina y el mar, où sa guitare a brillé. »

Laura Grau - La veu de Montcada

LIRE L'ARTICLE

HUMAN

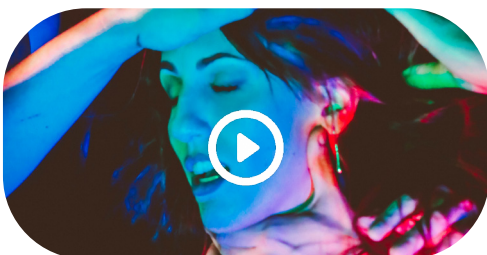


ÉCOUTER ICI

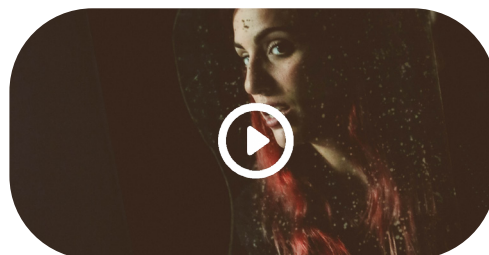
Dans le premier volet HUMAN, Sandra Cipolat parle de tous ces humains qui l'ont altérée et façonnée. Elle y propose des chansons autobiographiques et invite l'auditeur à se laisser emporter par des récits universels, à travers le témoignage de ses expériences de vie, empreintes d'amour, de joie, mais aussi de colère et de violence.

Sandra est accompagnée sur scène par des musiciens complets dont la polyvalence est au service de la diversité musicale et sonore de ce projet. Les grooves sont portés à la batterie par Arjuna Mariapin, qui se démarque rapidement sur la scène parisienne émergente par son goût pour l'improvisation et son discours musicale qui marie les codes du jazz à la musique hip-hop et r&b. À la basse et au clavier basse Novation, on retrouve Pablo Auguste, qu'on a pu entendre entre autre avec Dalonaz et Persian Rug. Tous les trois sont très liés musicalement et jouissent d'une connexion extraordinaire.

Elle tenait à exprimer cette diversité qui fait la richesse de l'humanité, notamment à travers des textes féministes et engagés. Par exemple, dans The Painter, on entend la voix de sa grand-mère italienne à l'âge de 100 ans. Née en 1916, celle-ci a trouvé dans la peinture un moyen d'expression à une époque où les femmes n'avaient aucune voix. Cette chanson est un hommage au premier exemple féministe que Sandra ait rencontré. Waste of Love évoque les violences conjugales qu'elle a subies dans une relation passée, tandis que Go Blow Yourself traite du harcèlement scolaire vécu durant son enfance.



• Waste of Love - Sandra Cipolat Trio



• Go blow yourself - Sandra Cipolat Trio

LINE UP

● Sandra Cipolat



Sandra démarre son apprentissage de la musique avec le chant, en autodidacte. Également musicienne, elle commence le piano à l'âge de 10 ans en classique au CRR de Perpignan (66), puis découvre le jazz à l'adolescence avec Serge Lazarevitch. En 2010, elle s'installe à Rome où elle étudie au Saint Louis College of Music. Elle rentre ensuite en France, où elle dirige, joue, chante et danse dans de nombreuses formations aux styles variés (jazz, gospel, comédies musicales, hip-hop, musiques traditionnelles, etc.). En 2019, elle obtient son DEM de jazz au CRR de Montpellier (34) avec mention très bien à l'unanimité. En 2021, son trio est lauréat du tremplin Jazz 70 - Nîmes Métropole Jazz Festival, puis en 2023, du dispositif « résidence de création » d'Occijazz. Elle a été la pianiste du GRÔO (première édition) sous la direction de Fred Pallem, qui la rappellera en 2024 pour jouer dans un grand orchestre à l'occasion d'un projet hommage à Claude Nougaro (New' Garo), aux côtés d'artistes tels que Thomas de Pourquery, André Minvielle, Jacques Gamblin, Sanseverino, Gabi Hartmann ou encore Marion Rampal. Ce projet s'est produit sur des scènes telles que le chapiteau de Jazz in Marciac ou encore le théâtre antique de Jazz à Vienne, entre autres...

● Abraham Lojo



Abraham Lojo est un guitariste et compositeur espagnol spécialisé en guitare flamenca. Réputé pour sa technique brillante, sa sensibilité musicale et sa créativité, il fait partie de la nouvelle génération d'artistes qui allient tradition flamenca et modernité. Formé dès l'âge de 9 ans, il poursuit ses études à Jerez, puis à l'ESMUC de Barcelone, où il obtient en 2020 son diplôme supérieur en guitare flamenca, suivi d'un master en recherche musicale en 2023.

Lauréat de plusieurs concours, dont le 1er prix du Certamen El Guitarrón de San Pedro et le 3e prix du Certamen Internacional de Guitarra Flamenca de L'Hospitalet, il se produit régulièrement sur scène avec des orchestres (ORCAM, Théâtre de la Zarzuela) et dans des projets TV (Tierra de Talento, Canal Sur).

En 2023, il sort son premier EP Calle Cruces, où il explore son univers musical dans un format quintette mêlant guitare, piano, violoncelle, chant et percussions. Il participe à divers projets artistiques (Tradifusió, Sons d'embat, Siente Sevilla, Pureqleir) tout en partageant son savoir à travers des cours et masterclasses de guitare classique et flamenca.

● Nicolas Andino



Nicolas Andino Dolez, jeune trompettiste de 23 ans, est l'une des figures montantes du jazz contemporain. Formé au Conservatoire Jesús Guridi de Vitoria, puis au Conservatoire Supérieur MUSIKENE auprès de Chris Kase, il reçoit plusieurs distinctions, dont le Prix IMPULSO en 2019 et le prix d'interprétation Jazz du Concours Jeunes Musiciens d'Euskadi (2015, 2017).

Il se produit dès son plus jeune âge dans de grands festivals comme Vitoria-Gasteiz, Jazzaldia Donostia, Getxo Jazz ou BBK Jazz. En 2022, il obtient sa licence en enseignement artistique supérieur et poursuit aujourd'hui sa carrière entre Madrid, Paris et Barcelone.

Lauréat d'une bourse du Centre Supérieur de Musique Liceu en 2024, il y suit un Master et devient en 2025 le premier musicien de jazz à être présélectionné pour la Bourse Yamaha (vent-cuivre), avec mention spéciale du jury pour son originalité.

DISCOGRAPHIE



HUMAN, EP sortie le 22 mai 2025

- Enregistrement : Phillipe Verdier
- Mixage & mastering : Romain Bernat
- Production : Collectif Koa
- Distribution digitale : L'autre Distribution
- Captation & montage vidéo : Kevin Froly

ÉCOUTER ICI

DATES CLÉS

Dates à venir :

- Les 10 & 11 mars 2025 : Auditions - Taller de Musics, Barcelone
- Du 20 juin au 4 juillet 2025 : Résidence de création - Taller de Musics, Barcelone
- 4 juillet 2025 : La Pedrera Casa Mila - Barcelone
- 19 sept : Mercat Musica Viva de Vic - Espagne
- 2 oct : Rencontres Professionnelles Occijazz

PARTENAIRES



**TALLER
DE MÚSICS**

CONTACTS

PRODUCTION
CHRISTINE DUMONS
admin@collectifkoa.com

COMMUNICATION
LAURA PLATEAU
communication@collectifkoa.com

ADMINISTRATION
DAVID BOMPARD
social@collectifkoa.com

DIFFUSION
diffusion@collectifkoa.com

DIRECTION ARTISTIQUE
SANDRA CIPOLAT
sandra.cipolat@hotmail.fr
+33(0)6 52 12 79 22

La Tendresse :
80, impasse Flouch
34070 Montpellier - France

contact@collectifkoa.com

COLLECTIFKOA.COM



**COL
LEC
TIF** **KOA**
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42
Licences : 2-1114180 / 3-1114190
APE : 9001 Z

Photographies : Laurent Vilarem, Laura P