

COLLECTIF **KOA**
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Jazz • littérature
**LES NUITS &
LES JOURS DE
QUERBES**



GAMELAN JAZZ LAB #2

GAGA GUNDUL (PEEMAÏ & GAYAM 16)

CAPDENAC-GARE • JANVIER-MARS 2025

COLLECTIF KOA • LES NUITS & LES JOURS DE QUERBES • ESAT LES TAILLADES • COLLÈGE VOLTAIRE
en partenariat avec le DÉPARTEMENT DE L'AVEYRON



DOSSIER DE PRÉSENTATION



GAMELAN JAZZ LAB #2 • LE PROJET

Le Gamelan Jazz Lab #2 est un projet d'action culturelle inclusif et de concert autour de la pratique du gamelan encadré par Peemaï et Gayam 16.

L'objectif est la création d'un conte musical autour du gamelan, un ensemble de percussions traditionnelles indonésiennes. De janvier à mars 2025, les travailleurs de l'ESAT Les Taillades et les élèves de 6e du collège Volatire suivront, avec des musiciens professionnels de France et d'Indonésie, des ateliers durant lesquels ils s'initieront à la musique indonésienne, apprendront à jouer du gamelan et à chanter des chants indonésiens. Ils participeront à "L'Histoire du Gaga Gundul", personnage imaginaire au centre du conte musical.

La finalité du projet est une restitution publique du mini-conte avec tous les participants (9 musiciens professionnels indonésiens et français, travailleurs handicapés et collégiens), avant de pouvoir assister au concert de "Gaga Gundul", le groupe de "jazz world" qui fusionne le jazz actuel avec la musique traditionnelle indonésienne.

DÉROULEMENT DES ATELIERS

Le projet se déroulera en trois phases entre janvier et mars 2025.

PHASE 1 • JANVIER À MARS 2025

Lors de la phase 1, des ateliers de 1h à 2h auront lieu au collège Voltaire et à l'ESAT Les Taillades où sera entreposé le gamelan.

Ces ateliers seront animés par deux intervenants spécialistes du gamelan, Alex Grillo et Alfred Vilayleck. Ils permettront aux participants de découvrir et de pratiquer les instruments, et d'apprendre à jouer une (ou plusieurs) pièce de gamelan et des chants traditionnels. Ils participeront aussi à l'écriture du mini-conté "L'histoire du Gaga Gundul". Ces ateliers permettront d'offrir des temps d'inclusion et d'échanges entre les travailleurs de l'ESAT et les collégiens.

PHASE 2 • MARS 2025

Lors de la phase 2, les participants vont rencontrer et travailler avec les cinq musiciens javanais pour préparer la restitution publique du projet.

PHASE 3 • 30 MARS 2025

Enfin la phase 3 est la restitution publique du projet de mini-conté "L'histoire de Gaga Gundul", avec la participation de tous les musiciens français et indonésiens (9 musiciens), les classes de 6e du collège Voltaire et les travailleurs de l'ESAT.

Ce concert est prévu le dimanche 30 mars 2025 en après-midi.



L'HISTOIRE DE GAGA GUNDUL

Peemaï puise ses racines dans les musiques d'Asie, du Laos à l'Indonésie autant que dans la culture urbaine de ses 4 artistes. Aujourd'hui, Peemaï se réinvente sans cesse, s'inscrivant dans une démarche d'échange et de partage avec des musicien·nes originaires d'Asie du Sud-Est. En 2019, le quartet est allé à la rencontre du Gayam 16 à Yogyakarta pour s'imprégner et apprendre la musique traditionnelle indonésienne.

Par la suite, Peemaï, porté par le Collectif Koa, propose à Gayam 16 de les inviter sur la création de leur nouveau répertoire « Gaga Gundul » autour de la musique javanaise et du jazz français d'aujourd'hui (entre jazz, rock et improvisation).

Cette collaboration sera grandement contrariée par la pandémie avec des venues reportées en 2020 et 2021 de Peemaï en Indonésie et de Gayam 16 en France. Finalement l'année 2022 sera celle de la concrétisation de cette collaboration artistique internationale avec une tournée en France en mars et une tournée à Java en Indonésie en novembre 2022. 2024 marque un nouveau tournant dans leur collaboration avec une nouvelle invitation des Gayam 16 en mars 2024 pour une tournée française, qui précède la sortie du second album de Peemaï intitulé « GAGA GUNDUL », sorti le 26 avril 2024.

À cette occasion, et avec pour objectif la promotion du gamelan, de la culture indonésienne et de la mixité des esthétiques musicales, le Collectif Koa propose autour de ce projet plusieurs formes de master-class et d'ateliers de découverte du gamelan et du projet Gaga Gundul.



UNE RENCONTRE AVEC LE GAMELAN

La musique de Java inspire et fascine le groupe Peemaï, par ses couleurs mélodiques et modales, les timbres de l'orchestre du Gamelan, le chant mystérieux, les accélérations et les ralentis rythmiques. Par la suite, Gayam 16 et Peemaï entament une collaboration afin de développer le répertoire du Gamelan à travers des compositions innovantes de compositeur·rices javanais·es et étranger·es.

LE GAMELAN

Le Gamelan est un ensemble instrumental traditionnel venant d'Indonésie, caractéristique des musiques javanaises, ne pouvant se jouer et s'apprendre uniquement qu'en groupe (10 à 20 musicien·ne·s). Il est composé essentiellement de percussions : gongs, cymbales, métallogones (saron, peking, demung, slentem, gender), xylophones (gambang) et tambours de divers types (ciblon, kendang). La musique de Gamelan fonctionne de façon cyclique, un cycle complet commence et se termine par le gong ageng, instrument fondamental de cette musique.

PARTENAIRES

COLLECTIF KOA

LES NUITS & LES JOURS DE QUERBES

DÉPARTEMENT DE L'AVEYRON

ESAT LES TAILLADES

FONDATION OPTEO

COLLÈGE VOLTAIRE



CONTACTS

LES NUITS & LES JOURS DE QUERBES

DAVID BEDEL

Régisseur de production

06 59 30 94 82 / dav.bedel@gmail.com

JEAN-PAUL ODDOS

Président

06 77 75 34 84 / jp.oddos@orange.fr

Querbes

12700 Asprières

Siret : 444 605 638 00014

Licences : PLATESV-D-2020-006058 et 006191

COLLECTIF KOA

CHRISTINE DUMONS

Direction / production

06 18 64 64 38 / admin@collectifkoa.com

ALFRED VILAYLECK

Référent artistique

06 88 15 14 86 / vsomsy@gmail.com

80, impasse Flouch

34070 Montpellier

Siret : 502 940 018 000 42

Licences : 2-1114180 et 3-1114190