



NOTE D'INTENTION 2025

FRIDA
VOYAGE MUSICAL & ILLUSTRÉ

COL
LECTIF **KOA**
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

PRÉSENTATION



JAZZ & MUSIQUES DU MONDE

- Caroline Sentis : Chant, composition
- Patrice Soletti : Guitare, composition
- Alfred Vilayleck : Basse, composition
- Maxime Rouayroux : batterie, percussions, composition

L'ORIGINE DU PROJET :

Le projet **FRIDA** fait suite à la première création jeune public que le collectif a mise en place en 2021 autour du personnage de **NEFERTITI**. Ce dernier projet, véritable succès, allie musique, narration, illustrations animées et mise en scène pour transporter le public dans l'Égypte ancienne à travers la figure mythique de la reine Nefertiti.

Les prochaines représentations du groupe sur la scène nationale de Sète (34) en mars 2026 donneront notamment lieu à l'enregistrement du répertoire.

La création Néfertiti a ouvert la voie à une exploration artistique multidisciplinaire, qui se prolongera avec Frida Kahlo, en y ajoutant de nouvelles dimensions narratives et visuelles. Dans la continuité de celle-ci, Frida Kahlo se veut une célébration artistique et éducative de figures féminines emblématiques et intemporelles, en mettant l'accent sur leur rôle historique, culturel et symbolique.



Découvrir le teaser :



« L'éveil - de jeux et d'eau »



« Mille page »



LA CRÉATION

L'idée artistique de **FRIDA** est de concevoir un projet immersif pour le jeune public, mêlant musique et narration, illustrations animées, mise en scène et travail sur les lumières. L'objectif est, une fois encore, de porter à la connaissance du jeune public une figure féminine puissante et inspirante. Les quatre musiciens du collectif composeront une bande originale en s'inspirant de l'œuvre picturale et de la vie tumultueuse de l'artiste mexicaine. Le répertoire, allant de la chanson à l'improvisation, explorera un large éventail d'esthétiques musicales pour refléter la richesse et la complexité de l'univers de Frida Kahlo.



1er Teaser FRIDA - Résidence de Création
Maison pour tous St Exupéry, Montpellier [34]

Frida Kahlo, est liée aussi à la Maison Bleue, où elle est née et où elle repose désormais. Berceau et tombeau de cette personnalité hors du commun. Notre angle d'attaque sera celui fantastique et onirique de cette Maison Bleue, qui prenant vie, nous raconte les joies et les douleurs de Frida et de son entourage proche : ses parents, ses soeurs et... Diégo. La maison, de la chambre au jardin, devient une mosaïque où se déploient les rêves d'enfance de Frida, de sa convalescence à son ouverture à la peinture... Et à l'amour. Frida est ouverte au monde aussi, elle observe, elle s'indigne, elle s'engage pour la justice. Toutes ces facettes s'expriment et se renforcent grâce à la musique, constituant un parcours de découverte de son oeuvre et de sa personnalité.

Les illustrations d'Olivier Bonhomme constitueront un élément clé de la création, offrant une réinterprétation graphique poétique et audacieuse de l'œuvre de Frida Kahlo. Ces illustrations, animées pour la scène, plongeront les spectateurs dans un univers visuel vibrant et immersif, fidèle à l'esprit et aux couleurs de l'artiste.

La mise en scène finale travaillera à harmoniser la narration, la musique et les images, pour offrir une expérience multisensorielle unique.

Ainsi, Frida Kahlo prolonge et enrichit le travail entamé avec Nefertiti, en célébrant des figures féminines intemporelles et universelles.



· Première illustration d'**Olivier Bonhomme** pour présenter le projet

VISION ARTISTIQUE

ORIENTATION BIOGRAPHIQUE :

- Évocation des grands moments de sa vie :

- **Sa maladie et la souffrance physique :**

Frida Kahlo a contracté la poliomyélite à l'âge de 6 ans, une maladie qui a affaibli sa jambe droite et influencé sa perception de son corps dès son enfance.

- **Son accident de tramway et les répercussions sur son corps et son art :**

À 18 ans, un grave accident de tramway a causé des blessures irréversibles, l'obligeant à subir de multiples interventions chirurgicales et à passer de longues périodes alitée, durant lesquelles elle a commencé à peindre

- **Sa relation complexe et passionnée avec Diego Rivera :**

Frida a entretenu une relation tumultueuse avec Diego Rivera, oscillant entre amour, trahisons et soutien mutuel, un lien qui a marqué profondément sa vie personnelle et artistique.

- **Son engagement politique :**

Militante communiste, Frida a intégré ses convictions politiques dans son œuvre. Elle a soutenu des causes révolutionnaires et hébergé Léon Trotski, devenant une artiste engagée autant qu'une femme de son temps.

THÉMATIQUES TRANSVERSALES :

- **Frida comme figure féminine forte et symbole d'émancipation :**

À travers son œuvre et sa vie, Frida a incarné une femme indépendante et résiliente, brisant les normes de son époque et affirmant son identité avec audace.

- **La relation entre handicap et création artistique :**

Frida a transformé ses souffrances physiques en une source d'inspiration, faisant de son art un exutoire et une célébration de la résilience face à l'adversité.

- **Une approche politique et révolutionnaire de l'art, portée par ses idéaux et sa lutte :**

Sa peinture, imprégnée de messages politiques, dénonce les inégalités sociales et célèbre les luttes des opprimés

- **L'influence de la culture mexicaine :**

Son œuvre est profondément enracinée dans les traditions mexicaines, intégrant des symboles folkloriques, des références indigènes et des motifs colorés qui célèbrent son identité nationale, tout en leur insufflant une modernité audacieuse qui renouvelle ces héritages culturels.

AXES PÉDAGOGIQUES



L'objectif du projet **Frida Kahlo** est de transmettre aux jeunes spectateurs-trices, dès 7-8 ans, des valeurs fortes tout en les initiant à la vie et à l'œuvre de cette artiste incontournable. Adapté à leur âge et leur sensibilité, ce spectacle propose une immersion accessible, mêlant narration, musique et arts visuels pour aborder des thématiques de société.

L'objectif du projet **Frida Kahlo** est de transmettre aux jeunes spectateurs-trices, dès 7-8 ans, des valeurs fortes tout en les initiant à la vie et à l'œuvre de cette artiste incontournable. Adapté à leur âge et leur sensibilité, ce spectacle propose une immersion accessible, mêlant narration, musique et arts visuels pour aborder des thématiques de société.

À travers le parcours de Frida, les enfants seront sensibilisés à :

- **La résilience et à l'émancipation féminine** : Frida est présentée comme une femme forte qui, malgré les épreuves, a su affirmer sa personnalité et son talent.
- **La relation entre handicap et créativité** : Les enfants apprendront comment Frida a transformé ses douleurs en une source d'inspiration pour son art.
- **L'art comme moyen d'expression et d'engagement** : En découvrant son œuvre, ils comprendront que l'art peut transmettre des idées, raconter des histoires et porter des messages importants.
- **La richesse de la culture mexicaine** : Ils seront plongés dans l'univers coloré et symbolique, à travers des éléments de la tradition mexicaine, comme les motifs folkloriques, les fêtes et les mythes.

Ces axes permettront de transmettre des valeurs universelles, tout en ouvrant le public à la diversité culturelle et à la puissance créative de l'art.

ORIENTATION MUSICALE



- Dans ce concert illustré, Frida crée un imaginaire musical qui fait autant appel aux musiques du Mexique et d'Amérique du Sud, qu'à la culture jazz, chanson et world music.
- Les musiques traditionnelles du Mexique, marquées par le folklore des mariachis et des rancheras, de la chanteuse Chavela Vargas qu'avait connue Frida Kahlo sont ici revisitées et passées au filtre des quatre musicien.ne.s du groupe.
- Mais le spectacle puise encore plus loin dans l'Amérique du Sud, notamment avec une batterie composée de percussions traditionnelles de la « cumbia » colombienne telle qu'elle était jouée par Toto la Momposina, ou bien déviant parfois vers la « chacarera » d'Argentine.
- Les harmonies vocales vont bien souvent chercher vers la musique afro-caribéenne, avec des harmonies d'inspiration européennes et chantées en espagnol, tandis que les rythmes oscillent vers les ternaires typiques d'Amérique du sud.
- Parfois une chanson-ballade en français prend des teintes harmoniques brésiliennes avec une guitare acoustique aux accords sophistiqués.
- Mais le naturel des musiciens du Collectif Koa est également présent et imprègne profondément ces influences jusqu'à leur donner une nouvelle saveur plus moderne, définissant la création musicale comme un mélange imaginaire entre ces musiques traditionnelles et un jazz français innovant.
- Les sonorités acoustiques se mélangent à la basse électrique et les solos de guitares saturés grondent parfois à la manière d'un Marc Ribot déjanté.
- Le rythme est omniprésent, chaque musicien.ne devient un instant percussionniste et l'improvisation, qu'elle soit vocale ou instrumentale, garde une place privilégiée que les musiciens ont à cœur de faire découvrir au jeune public à travers l'univers de Frida Kahlo.

PLANNING PRÉVISIONNEL (1/2)

ÉTAPE 1 : 1ER AU 5 SEPTEMBRE 2025

Immersion, création musicale et écriture du spectacle.

Toute première étape de réflexion autour du projet de création.

LIEU : Maison pour tous Saint-Exupéry - Montpellier [34]

TOTAL : 5 jours

4 MUSICIEN.NE.S

ÉTAPE 2 : DU 1ER AU 5 DÉCEMBRE 2025

Écriture, définition du décor, dramaturgie, travail sur table

LIEU : Maison pour tous Saint Exupéry - Montpellier [34]

TOTAL : 5 jours décomposés comme suit :

- Les 3 premiers jours de répétitions / compositions 4 musicien.ne.s

- 4 ème jour : 4 musicien.ne.s + Metteur.se en scène - Place de la voix off confrontée à la volonté du propos de l'équipe artistique

- 5ème jour : 4 musicien.ne.s + Metteur.se en scène + Scénographe + Illustrateur Olivier Bonhomme

--> Pour étape suivante :

- Construction du décor

- Réflexion sur la création lumière

- Conception des illustrations et leurs animations

- Écriture et enregistrement de la voix off

ÉTAPE 3 : DU 3 AU 6 MARS 2026

Montage de décor /TEST scénographie /mise en scène / lumière

LIEU : Maison pour tous Saint Exupéry - Montpellier [34]

TOTAL : 4 jours

4 MUSICIEN.NE.S

1 INGÉ LUMIÈRE

1 INGÉ SON

1 SCÉNOGRAPHE

1 METTEUR EN SCÈNE

ÉTAPE 4 : DU 4 AU 8 MAI 2026

Filage TEST, test décor, lumières, voix off, ajustements, réflexion costumes, mise en scène

LIEU : Le Geyser - Bellerive sur allier [03]

TOTAL : 5 jours

4 MUSICIEN.E.S

1 METTEUSE EN SCÈNE

1 INGÉ LUMIÈRE, RÉGISSEUR

1 INGÉ SON

ÉTAPE 5 : DU 6 AU 10 JUILLET 2026

Mise en place et filage du spectacle

Avec si possible une première présentation de répétition pour enfants de centres de loisirs envisageable en fin de semaine.

Au plateau, montage décor, vidéo, voix off, créa lumière, mise en scène.

LIEU : La Cigalière - Sérignan [34]

TOTAL : 5 jours

4 MUSICIEN.NES

1 INGÉ SON

1 INGÉ LUMIÈRE, RÉGISSEUR

1 METTEUR EN SCÈNE

1 SCÉNOGRAPHE

FILAGE (TOUTE L'ÉQUIPE PRÉSENTE SI POSSIBLE)

ÉTAPE 6 : DU 21 AU 25 SEPTEMBRE 2026

Affinage et rodage du spectacle, adaptation à de nouveaux espaces, détails

Au plateau, tout sur place.

LIEU : La Cigalière - Sérignan [34]

TOTAL : 5 jours

4 MUSICIEN.NES

1 INGÉ SON

1 INGÉ LUMIÈRE, RÉGISSEUR

1 METTEUR EN SCÈNE

FILAGE (TOUTE L'ÉQUIPE PRÉSENTE SI POSSIBLE)

PLANNING PRÉVISIONNEL (2/2)

ÉTAPE 7 : DU 16 AU 18 NOVEMBRE 2026

Étape préparatoire aux représentations

Étape préparatoire aux premières représentations pour les publics scolaires dans le cadre du Festival Tintamarre, incluant 3 jours de travail en amont des représentations.

LIEU : Le Geysier - Bellerive sur Allier [03]

TOTAL : 3 jours

4 MUSICIEN.NES

1 INGÉ SON

1 INGÉ LUMIÈRE, RÉGISSEUR

· Filage avec toute l'équipe présente si possible

ÉTAPE 8 : ENTRE LE 8 & 10 DEC 2026

Conception de l'opuscule qui accompagnera le spectacle illustré - travail sur table.

LIEU : La Tendresse - Montpellier [34]

TOTAL : 3 jours

1 MUSICIENNE

1 DIRECTRICE DE PRODUCTION ET DE DÉVELOPPEMENT DE PROJET

1 GRAPHISTE

1 CHARGÉE DE COMMUNICATION.

ÉTAPE 9 : DU 18 AU 21 FÉVRIER 2027

Bilan des premières représentations au Geysier

Réécriture éventuelle/détails voix off et dramaturgie globale.
Avec une représentation scolaire + Filage (toute l'équipe présente si possible)

LIEU : Le Totem - Avignon [84]

TOTAL : 4 jours

Au plateau avec tout

4 MUSICIEN.NES

1 INGÉ SON

1 INGÉ LUMIÈRE, RÉGISSEUR

1 METTEUR EN SCÈNE

(PASSAGE DU SCÉNOGRAPHE SI BESOIN)

ÉTAPE 10 : DU 5 AU 9 AVRIL 2027

Filage avant premières représentations tout public

Filage avec captation vidéo pour outil de communication / Transmission - passation équipe B
[en amont de programmation dans le cadre du festival Luluberlu (21,22,23 mai 2027 ou 28,29,30 mai 2027)]

LIEU : Petit Théâtre - Odysseus - Blagnac [31]

TOTAL : 5 jours

Au plateau avec tout

4 MUSICIEN.NES

1 INGÉ SON

1 INGÉ LUMIÈRE, RÉGISSEUR

DISTRIBUTION

● Caroline Sentis

De Connie & Blyde, à Banan'N'Jug, au Grand Ensemble Koa, Caroline Sentis explore techniques vocales et instrumentations au travers d'horizons singuliers. Concerts après concerts, elle dévoile toute l'ampleur de sa maîtrise vocale et instrumentiste. Elle explore les sonorités de sa voix, la promène et la module au gré des compositions, du jazz à la chanson. Caroline Sentis fait feu de tous bois, rompue à l'apprentissage perpétuel, de ses années autodidactes aux classes du Conservatoire de Montpellier. Elle imagine des passerelles entre ses influences au travers de formations en duo, en groupe ou en orchestre. Bienveillance, humilité et bonne humeur contagieuse nourrissent ses collaborations, toujours bercées de sincérité et de dimensions théâtrales, oniriques et lyriques.

● Patrice Soletti

Patrice Soletti est un guitariste improvisateur et compositeur autodidacte. Attaché à une certaine idée de l'émancipation et de l'autonomie, il s'investit dans des projets artistiques collectifs, joue du jazz, de la musique expérimentale, du rock, réalise des projets pluridisciplinaires, participe à la mise en place de micro-structures de production autogérées...

Il a été lauréat du « Concours Ile de France » et primé au « Concours Django Reinhardt ». Il a collaboré avec de nombreux artistes notamment Louis Sclavis, Barre Phillips, Catherine Jauniaux, Martin Tétraut, Philippe Deschepper, Paul Dutton... Il se produit également avec le poète Julien Blaine dans le cadre de poésies-actions et avec son frère Pierre Soletti. Actuellement il dirige l'Electric Pop Art Ensemble, participe à la Cie Barre Phillips avec le collectif EMIR, s'implique dans DEVIATION(S) avec Ludovic Nicot et Julien Guillamat et Facteur Zebre.

● Alfred Vilayleck

Alfred commence à s'intéresser à la musique par le rock, puis se tourne rapidement vers le jazz & l'improvisation. Diplômé des conservatoires de Perpignan et Strasbourg, il est membre fondateur du Collectif Koa à Montpellier, avec lequel il participe à de nombreuses aventures musicales, et qui lui a permis de faire évoluer son univers artistique au contact de Steve Coleman, Aka Moon, Magic Malik, Jim Black et Ari Hoenig. Alfred est bassiste, compositeur et improvisateur, imprégné par les cultures du jazz, du rock, des musiques du monde ce qui l'a amené à partager son langage musical avec des artistes d'Europe, d'Asie, d'Afrique et des Etats-Unis. Il dirige et compose pour le Grand Ensemble Koa, ensemble jazz rock contemporain, et, persuadé de la force artistique du collectif, il co-dirige Peemai - quartet fusionnant jazz actuel et musiques d'Asie -, Gratitude Trio -trio free jazz franco-bruxellois -, ainsi que plus récemment le projet jeune public Nefertiti. Il enseigne par ailleurs le jazz et les musiques actuelles au Conservatoire de Montpellier depuis plus de dix ans, et pratique le langage du soundpainting avec lequel il crée de nombreux projets éphémères. Artiste engagé, il est membre du CA de la fédération nationale Grands Formats et participe activement au réseau régional Occijazz. Soucieux de promouvoir le jazz et les musiques improvisées, il est également programmateur du Koa Jazz Festival à Montpellier.

● Maxime Rouayroux

Batteur intuitif et sensitif, Maxime est très tôt attiré par l'improvisation et la recherche sonore. Un travail consciencieux du son le pousse à explorer de multiples facettes de la batterie, l'abordant souvent comme un instrument « préparé ». Impliqué dans de nombreuses formations de jazz et musiques improvisées en tous genres (Malboro Bled, Synestet, Fur, Ouroboros), il s'intéresse également aux musiques traditionnelles dans lesquelles il approfondi sa pratique des percussions digitales (Syrto, La Guiguinche). Il est aussi membre fondateur du groupe rock indé Volin. De Montpellier à Bruxelles en passant par Paris, Maxime fait son chemin auprès de nombreux musiciens que Fred Gastard, Bruno Ducret, Guilhem Verger, Hervé Duret, Benjamin Sauzereau, Hélène Duret, Sylvain Debaisieux, Hasse Poulsen, Thomas Letellier, Nicolas Stephan, Louis Prado, Chloé Lucas.

COLLABORATIONS

● Olivier Bonhomme | ILLUSTRATIONS

Olivier Bonhomme est illustrateur et directeur artistique. Diplômé de l'Ecole Emile Cohl (Lyon), il commence sa collaboration avec le journal le Monde et le Washington Post en 2012 et fonde en parallèle le Studio BK à Lyon avec lequel il promouvait l'image sur scène et dans l'espace sous toutes ses formes. Après un court passage dans l'univers de la BD, il se concentre sur l'illustration et les séries personnelles pour créer un univers surréaliste où l'iconographie pop tend à rejoindre le symbolisme. Il réalise la direction artistique de jeux vidéos produits par Arte («Californium» et «Homo Machina») et présente plusieurs expositions sur le thème des carnets de voyages imaginaires («Journey to New Orleans», «Havana's Dream»,...). Attiré autant par la narration symbolique que par l'expérimentation sur mur ou dans les arts numériques, son univers est en constante mutation, gardant toujours en fil rouge la ligne claire comme vocabulaire directeur.



● Daniel Fayet | SCENOGRAPHIE

Diplômé de Scénographie à l'ENSATT de LYON et de design de mode à Hemingway de Nîmes, depuis 20 ans, il a conçu plus de 85 Scénographies (théâtre, danse, opéra, spectacle de rue) avec des metteur.euse.s en scène comme Noemie Rosenblatt, Simon Deletang, Béla Czuppon, Pierre Barayre, Luc Sabot, Aglaïa Romanovskaïa... Dans des lieux variés: théâtre du rond point à Paris, théâtre les Célestins à Lyon, Comédie de Picardie à Amiens, Théâtre d'O à Montpellier, CDN de valence, CDN de Lorient... Il a amené ce travail scénographique dans d'autres domaines comme la muséographie et l'événementiel (Cuisines dans la rue à Bédarieux, Nuit du Tango à Sérignan, Inauguration de RFF à Sète, les Rencontres Scène-Jeunesse de la PJJ (ministère de la justice), Musée Grèvin à Paris...). Ce parcours lui permet d'enseigner la scénographie dans plusieurs établissements du supérieur.



● Thomas Bringuier | LUMIÈRE & RÉGIE GÉNÉRALE

Thomas est d'abord musicien avant d'être ingénieur lumière. Il pratique pendant plus de dix ans la batterie dans un groupe montpelliérain et commence à s'intéresser à la vidéo en réalisant des clips amateurs. Petit à petit, il se tourne vers la lumière. D'abord pour la réalisation de ses clips et ensuite pour le spectacle vivant. En deux ans et demi, il a eu la chance de pupitrer à l'Opéra comédie, pour des compagnies de danse ou encore pour des groupes de musique.



----- COLLABORATIONS EN COURS DE DÉFINITION :

- Mise en scène - Marion Notte
- Ingénieur son - Yoan Poncet
- Animation vidéo
- Narration

MÉDIATION

ACTIONS CULTURELLES

La diffusion d'un concert illustré de Frida Kalho et l'accueil du groupe sur des périodes de résidence pourront donner lieu à un travail de médiation culturelle en lien avec le territoire.

● **Jazz Rencontre les Mômes**

Partant de l'idée que « la meilleure manière de découvrir le jazz, c'est de le voir en concert », les musicien·nes du Collectif Koa ont choisi de créer une démarche participative et en interaction avec les enfants, abordant la question du rythme, du thème, du solo, de l'improvisation et de l'histoire de la musique jazz.

En fonction de leur bagage culturel et de leur imagination, les discussions s'animent et chacun·e repart avec ce qu'il aura retenu, les oreilles un peu plus averties. Il ne s'agit pas ici de transmettre une histoire et une explication exhaustive du jazz, simplement de faire découvrir le métissage de cette musique en la rendant plus accessible et plus humaine.



● **LES OBJECTIFS :**

- Faire découvrir le métissage de la musique jazz
- Rendre accessible des musiques peu représentées dans les médias généralistes
- Prendre conscience de sa position de spectateur et de sa position d'auditeur
- Eveiller la sensibilité de l'enfant
- Habituer les oreilles à entendre différents sons

● **Publics envisagés :** Tout public, tout scolaire, familial, personnes empêchés, musiciens (amateurs, écoles de musiques...), possibilité de grouper les publics (jusqu'à 200 avec un micro public).

● **Durée :** 45 mn à 1h, en amont d'un concert ou en groupant plusieurs sessions sur un même lieu.

● **Période envisagée :** toute période,

● **Préparation :** Documents audio, vidéo ou à lire à découvrir avant session.

• Ateliers Parents/enfants

En amont d'une représentation, Caroline Sentis, chanteuse du concert illustré, propose un atelier parents-enfants. Un court atelier ludique et participatif autour de la découverte musicale et rythmique des esthétiques musicales du concert. Les participant-es apprendront des thèmes de certains morceaux de Frida en s'initiant à des techniques vocales et corporelles. Mélange de techniques de « circle songs » et de percussions corporelles, cet atelier propose de découvrir l'univers du concert en famille.

Un court atelier convivial, un moment chaleureux avec la chanteuse, qui permettra aux participant-es d'accompagner les chansons du concert en chœur !

Intervenante : Caroline Sentis, la chanteuse du concert illustré Nefertiti.

- **Publics envisagés :** Parents et enfants à partir de 7 ans. Maximum 20 personnes
- **Durée :** 1h
- **Période envisagée :** toute période,
- **Où ? :** L'atelier peut s'effectuer dans la salle de représentation en amont ou dans une salle dédiée.



PARTENAIRES ENVISAGÉS

Co-producteurs

- La Cigalière, Sérignan [34] - confirmé
- Le Geysier, Bellerive-sur-Allier [03] - confirmé
- Maison pour tous Saint-Exupéry, Montpellier [34] - confirmé
- Odyssud - Petit Théâtre - Blagnac [31] - confirmé
- Le Totem - Avignon [84] - confirmé

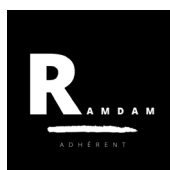
Partenaires de diffusion [prospection en cours]

- La Cigalière, Sérignan [34]
- Le Geysier, Bellerive-sur-Allier [03]
- Théâtre La Vista - La Chapelle, Montpellier [34]
- Festival Luluberlu - Blagnac [31]
- Théâtre du Rond Point, Valréas [84]
- Jazz for kid - la philharmonie, Paris [95]
- Babel Minots- Marseille [13]
- Musée des Confluences - Lyon [69]

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- Taille de plateau avec scénographie complète : 8m X 6m
- 4 musicien·nes sur scène
- 6 personnes sur la route (4 musicien·nes, 1 ingénieur son, 1 ingénieur lumière)

PARTENAIRES



CONTACTS

PRODUCTION & DÉVELOPPEMENT DE PROJET

CHRISTINE DUMONS

admin@collectifkoa.com / +33 (0)6 18 64 64 38

ARTISTIQUE

ALFRED VILAYLECK

vsomasy@gmail.com / +33 (0)6 88 15 14 86

COMMUNICATION

LAURA PLATEAU

communication@collectifkoa.com /

PRODUCTION & DIFFUSION INTERNATIONALE

diffusion@collectifkoa.com

COLLECTIFKOA.COM



La Tendresse

80, impasse Flouch
34070 Montpellier - France

contact@collectifkoa.com

COLLECTIF
KOA
JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES

Siret : 502 940 018 000 42
Licences : 2-1114180 / 3-1114190
APE : 9001 Z

Photographies : DR, Olivier Bonhomme, Frank Bigotte